

PLAYBOY



INTERVIEW

EDDY TERSTALL

Over zijn nieuwe film,
Holleeder en poldermoslims

BNN-PRESENTATRICE

GWEN VAN POORTEN

'Ik ben gestopt met drinken'

ACHTERGROND

DEFENSIE

Overleven we een oorlog?

FIRST LADY

MELANIA TRUMP

Dé naaktfoto's



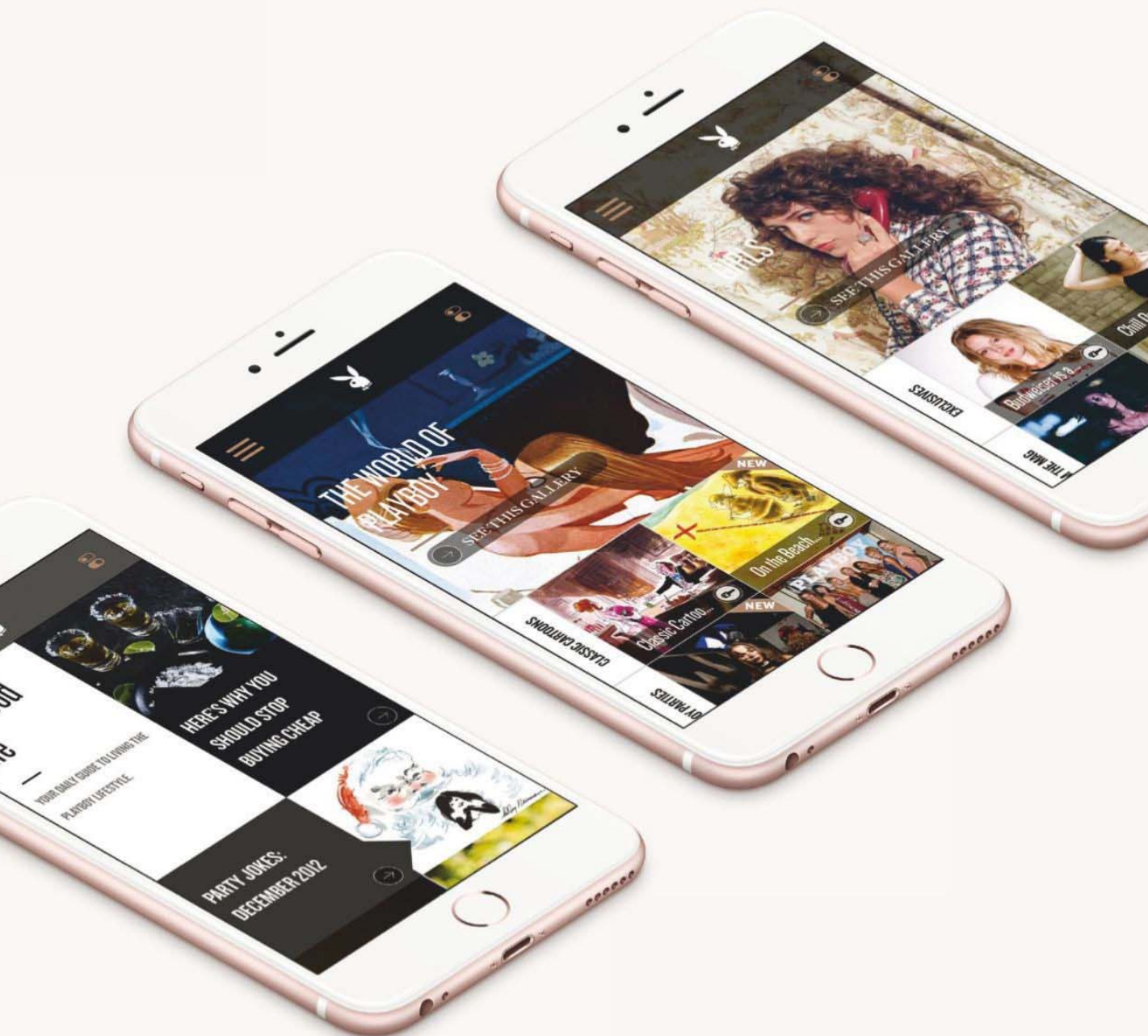
**GIEL BELEN
ANTHONY KIEDIS
BLAUDZUN**

PLAYMATE

MONICA

uit Tilburg

PLAYBOY CLASSIC



Playboy's award-winning content updated daily





Maarten Bloem | **Hoofddirecteur Playboy**
maarten@playboy.nl

ALLES WEER BIJ HET OUDE

 Ik herinner het me nog als de dag van gisteren. Niet omdat ik de gebeurtenis vreesde, maar meer om het tijdstip. Zes uur 's ochtends? Onmenselijk. Ik moest mij op dat uur melden bij kazerne zus en zo om me te laten keuren voor militaire dienst. Ik ging niet. Geen rebellie of verheven idealen, gewoon geen zin (oké, en ietwat laf). De volgende brief met wederom een oproep opende ik met bevende handjes; kwam de Militaire Politie mij nu halen? Wat zou mijn moedertje dan wel niet denken? Maar het bleek een brief met de strekking 'we hoeven je niet meer'. Nederland hield op met mensen op te roepen voor dienstplicht. Dat is nu twintig jaar geleden. Een mooi moment om te kijken hoe ons échte leger er nu voor staat, dachten we bij Playboy. Je leest het in dit issue. Ook in dit nummer: hoe koop je jezelf de Formule 1 in, hoe ziet een naakte Melania Trump eruit en hoe rijdt dat nu, een Rolls met een open dak? Oh ja, en mooie Monica uit Tilburg is Playmate van de maand. Dat zijn we stug blijven doen, vrouwelijk naakt. Onze Amerikaanse grote broer stopte ermee, weet u het nog? Iets met 'niet meer van deze tijd', 'heel veel aanbod op het internet' en dat soort dingen. De abonnees renden weg en nu draait de zoon van Hugh Hefner het besluit terug. Ook de yankees ontdekten dat een Playboy zonder naakt is als een broodje kroket zonder kroket. Dat ik die analogie uit de mouw schudde, dat herinner ik mij ook nog als de dag van gisteren. Ik hoef hem niet meer te gebruiken, gelukkig.

PLAYBOY

EDITOR-IN-CHIEF

Hugh M. Hefner

UITGEVER

Anton Pijper

HOOFDREDACTEUR

Maarten Bloem

ART DIRECTION & VORMGEVING

DAS-STUDIO.NL

Matthijs Koppen

Stefan Laberer

REDACTIE

CHEF REDACTIE / Nick Klaessens

CHEF REDACTIE / Vico Olling

BEELDREDACTIE / Freddy Leenders

EINDREDACTIE / Roxanne Vis

REDACTIE STAGIAIR / Caine Roland

WEBREDACTIE / Roy Bakker

MEDEWERKERS AAN DIT NUMMER

John den Braber / Herman Brusselmans / Kim Duchateau

Robert van Eijden / Rene de Haan / Marichoo / Mick Johan

Luuk van Kaathoven / Lieke Kézér / Nick Kivits

Martijn Steiner Lovisa / Marco van Nugteren / Libben Reeskamp

Perry Snijders / Tom Springveld / Denise van der Tuin / Jan-Henk Zandberg

DRUKKERIJ

Pijper Druk BV

CONTACT REDACTIE

redactie@playboy.nl

ABONNEMENTENSERVICE

NEDERLAND / 0900-2265263 € 0,10 per minuut

BELGIË / +31 (0) 28085523

SALES

Nouchka Jonker

06-2490 0327 / nouchka.jonker@pijpermedia.nl

U.S. PLAYBOY

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Ben Kohn

CHIEF OPERATING OFFICER

David Israel

ART DIRECTOR

Mac Lewis

PHOTO DIRECTOR

Rebecca Black

INTERNATIONAL PUBLISHING

CHIEF COMMERCIAL OFFICER

Reena Patel

DIRECTOR/INTERNATIONAL OPERATIONS

Mary Nastos

DIGITAL ASSET MANAGER

Gabriela Cifuentes



De lente staat voor de deur, maar met ons **maartnummer** heb je 'm al in huis. De modellen die we dit keer voor de lens kregen, zijn mooier dan de mooiste rokjesdag.



⬆ P50 **MONICA**

Monica stond vorig jaar als Blootgeefster in Playboy, nu doet ze het nog eens dunnetjes over als Playmate. De afgelopen maanden was de Brabantse beauty de sportschool niet uit te slaan. Viel er nog wat te verbeteren aan haar weergaloze lijf dan? Zelf vond ze van wel.



⬆ P44 **JOËLLE**

We begrijpen dat je even afgeleid bent bij het zien van bovenstaande foto, maar mocht je aan deze tekst toekomen: deze fraaie bilpartij behoort toe aan Blootgeefster Joëlle. Ze is 19 lentes jong en komt uit het oosten van het land.



⬆ P90 **FORMULE 1**

Niki Lauda behaalde drie wereldtitels in de Formule 1, maar zonder geld was hij nooit zo ver gekomen. Net als veel andere coureurs begon hij als paydriver.



⬆ P76 **WHEELS**

Heb je nog een tonnetje of vier liggen, dat is de Rolls-Royce Dawn wellicht iets voor je. We probeerden deze prachtbak – en de Wraith – vast voor je uit.

◀ P84 **DEFENSIE**

Twintig jaar geleden werd de dienstplicht in Nederland opgeschort. Sindsdien bestaat ons leger louter uit beroepsmilitairen. Wat stelt onze krijgsmacht vandaag de dag nog voor? Overleven we een oorlog als de pleuris uitbreekt? Je leest het verderop.



◀ P36 **OLGA**

Olga kun je er wel bij hebben op wintersport. Ze is dol op sneeuw en doet niet moeilijk over een beetje kou. Zelfs dat onflatteuze skipak laat ze thuis. Een vrouw naar ons hart.



⬆ P68 **EDDY TERSTALL**

De regisseur van *Simon* – nog altijd zijn belangrijkste wapenfeit – heeft een nieuwe film gemaakt: *Alberta*, over een man met een midlifecrisis. Heeft Terstall daar zelf ook last van? Een goed gesprek met de 52-jarige cineast.



⬆ P10 **MOST WANTED**

Lekker brommen zonder herrie en stank, dat kan met de elektrische motors van ontwerper Ronald Meijs. 'We moeten de steden terugveroveren op die logge en zware auto's,' zegt hij. Minimalistisch, milieuvriendelijk en een leuke toevoeging aan je oprit. Leuk spul.

⬆ P26 **FICTIE**

Totemtier Arafat is een humoristische roman van Mick Johan over een puber vol testosteron, woede en onzekerheid. Een fragment lees je in Playboy.





➤ **VPRO OF POWNED?**

VPRO, want zij hebben Arjen Lubach en 3voor12.

➤ **GROOTSTE MISKOOP OOI**

Laatst een paar coole Diesel-laarsjes gekocht, maar die zaten voor geen meter. Na drie keer dragen weggegooid.



➤ **FAVORIETE AUTO**

Mercedes G-klasse.



➤ **GROOTSTE RADIOTALENT**

Mark van der Molen.



➤ **FILMSTER DIE JE NIET UIT JE BED ZOU SCHOPPEN**

AMBER HEARD.



➤ **GEKSTE PLEK WAAR JE HET OOI GEDAAN HEBT**

Een balkon van glas. Tja, en toen ooit in die radiostudio.

➤ **TV OF RADIO**

YouTube.



➤ **PVV OF PVDA?**

PvdA, de meest sociale en verbindende partij van deze twee. VARA zal trots op me zijn.



DE SMAAK VAN GIEL BEELEN

Elke maand vraagt Playboy aan een bekende man waar hij warm voor loopt. Dit keer de eer aan deze radiolegende.



➤ **MET EEN MILJOEN ZOU IK...**

Een nieuw beloofd varkensland laten aanleggen. Zo'n opvanghuis is onlangs in Amstelveen afgebrand.



➤ **HEIMELIJK GENOEGEN**

De vlogs van Monica Geuze. Het is eigenlijk voor meisjes, maar ik vind het heerlijk om haar leven te zien. Zij is gewoon zo echt.

➤ **WIE ZOU JE GRAAG NAAKT IN PLAYBOY ZIEN?**

TESS MILNE.



➤ **BESTE MUZIKANT**

Jimi Hendrix. Wat hij uit een gitaar heeft gehaald, inspireert nog steeds mensen.



➤ **DRANK OF DRUGS?**

GEKKE VRAAG: DRANK IS DRUGS. SOORT KOMKOMMER OF GROENTE?

➤ **GELD OF GELUK?**

Geluk. Dat is wat een mens echt verdient.

➤ **STAMPPOT OF SUSHI?**

Zuurkool is serieuus m'n lievelingsgerecht.

WORLD OF PLAYBOY

A Gentleman's Styleguide





DIKKE SUPERCAR

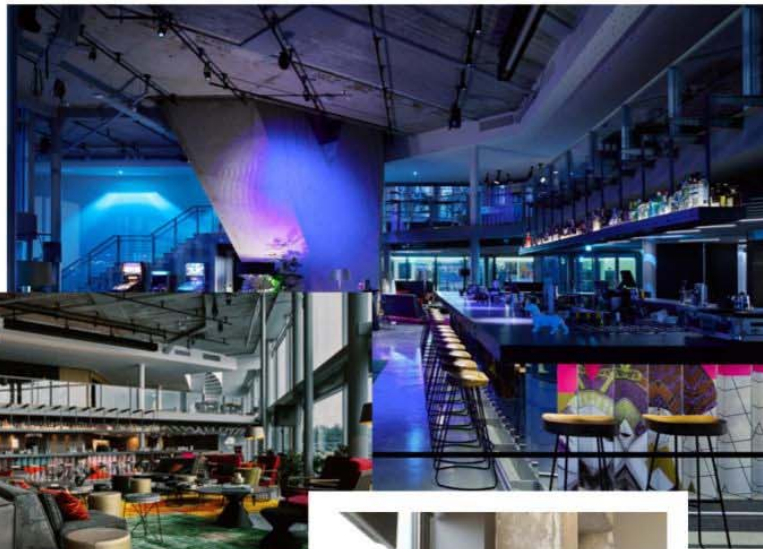
Pininfarina is waarschijnlijk het beroemdste auto-ontwerpbureau ter wereld. Bij de komende Geneva Motor Show (9 tot 19 maart) tonen ze de EF7 Vision Gran Turismo, een dikke supercar. Ontworpen voor en mede door de oud-F1-wereldkampioen en Indy 500-winnaar Emerson Fittipaldi. De EF7 is volledig opgetrokken uit koolstofvezel, en blijft daarmee licht. Een 600 pk sterke atmosferische V8 zorgt voor power. De wagen krijgt een rol in de game *Gran Turismo* en is uiteindelijk ook echt te koop. Wil je trouwens net als Fittipaldi een keer karren in de F1? Verderop in dit nummer lees je hoe je een stoeltje veroverd.



IN NOORD GEBEURT 'T

'In Noord gebeurt 't'. Als we voor elke keer dat we dat hoorden een euro kregen, konden we met de hele redactie een week naar Ibiza.

En dan hadden we ook nog wat geld over om lekker te eten en te drinken. De uitdrukking, dat 't in Amsterdam-Noord gebeurt, klopt wel steeds meer. Restaurants, clubs: ze verkassen allemaal naar de overkant van het IJ. Daar staat heel pontificaal die ex-Shelltoeren. Ooit een grauwe kantoorcolos, nu door dancemiljonair en entrepreneur Duncan Stutterheim (en vrienden) omgetoverd tot de A'DAM toren. Drinken kan helemaal bovenin, net als schommelen en eten in een restaurant dat langzaam draait. Er zijn ook kantoren, concertzalen en weten wij veel wat allemaal. Bedrijvigheid. En slapen kan nu ook. En hoe. Sir Adam heet het splinternieuwe hotel op de eerste acht verdiepingen van de A'DAM Toren. Het hotel telt 108 kamers en diverse horeca. Het leuke bij Sir Adam is dat ze de traditionele lobby tot The Hub hebben getransformeerd. Een centraal hart waar je kunt werken en een grote vinylcollectie op je wacht (plaatjes mogen mee naar je hotelkamer). En je kijkt uit op de THE BUTCHER Social Club, waar je lekker een burger kunt scoren in een huiskamersetting. Op je hotelkamer vind je alle gemakken en zelfs een te betokkelen Gibson-gitaar (die vermaarde gitarenboer huist ook in deze toren). Gitaarlessen zijn aan te vragen, ook is er een dj-set te leen. Nadat je alle mensen hebt uitgelachen die op overvolle pontjes naar de laatste hotspots gezogen worden, kun je er natuurlijk ook heerlijk slapen. ☑





FRISSE WERVELVIND

Als je van A naar B wil in de stad of juist probeert te genieten van het groen, kom je steeds die lawaaierige stinkbrommers tegen. Daar gaat Meijs Motorman verandering in brengen.

De beste ideeën beginnen met ergernis en frustratie. Ontwerper Ronald Meijs fietst graag door zijn stad Maastricht en merkt dat de hele omgeving vastloopt in een wervelwind van herrie en stank door alle auto's en brommers die er rijden. Zo begon hij te werken aan de Meijs Motorman: een elektrische motor voor in en om de stad. 'We moeten de steden terugveroveren op die logge en zware auto's,' zegt hij.

Meijs is al jaren ontwerper en kiest ervoor om de Motorman in de buurt van Maastricht te laten produceren, zodat het product ook daadwerkelijk wordt zoals hij voor ogen heeft. 'Ik heb jarenlang kindervagens ontworpen en intensief met China samengewerkt. Dat beviel me niet,



de communicatie is slecht en de kwaliteit erg wisselend,' zegt hij. Een mooie bijkomstigheid is dat gebruik wordt gemaakt van een stukje Nederlands vakmanschap. Meijs: 'Dat maakt het product niet meteen goedkoop, maar wel bijzonder.'

Meijs vindt het belangrijk dat zijn product snel, milieuvriendelijk, aantrekkelijk en functioneel is. De motor is op te laden in het stopcontact en geschikt om afstanden tot 65 kilometer per keer mee te rijden. Ideaal voor in de grote steden. Het minimalistische uiterlijk van de Motorman valt op. Meijs: 'Less is more, het is een archetype motor. Zo zie je dat verantwoord bezig zijn ook leuk, hip en modieus kan.'

meijsmotorman.com / € 5.950

MOST WANTED

Playboy selecteert elke maand het mooiste en beste wat de wereld van **fashion, lifestyle & design** te bieden heeft. Doe er je voordeel mee!



VOORUIT MET DE GITA

Piaggio ken je van de Vespa-scooter, maar ze zijn daar nu ook futuristisch bezig. Zo bouwen ze momenteel aan de Gita. Een 'bagagedrager' die achter je aanrolt. Nooit meer een rugzak op, nooit meer wat tillen: hoe heerlijk!

gita.piaggiofastforward.com / Prijs onbekend



VETTE HELM

Boba Fett komt in vier *Star Wars*-films opdraven en heeft in die films welgeteld vijf regels tekst. Maar zijn outfit is cool en er gaat een roddel dat er een spin-off rond deze strijder in aantocht is. Voor wie nu al wil shinen als Boba is er deze vette helm, die losjes op hem is gebaseerd.

www.backcountry.com / \$ 90



SYNTHESIZE THIS

Retro is het weer helemaal. In Zweden weten ze dat, want daar maken ze deze retro synthesizer. De Voxarray 61 DIY Modular ziet eruit alsof hij recht uit de jaren 70 komt en je kunt er zowel analoog als digitaal mee klooiën. Leuk om op te rammen.

lovehulten.com / prijs op aanvraag



BANDRECORDER VOOR DE HEB

Ken je deze nog? Hij duikt steeds vaker op bij veilingssites, die good old bandrecorder die vroeger in de huiskamer stond. Mooi om naar te kijken, maar om te gebruiken best omslachtig. Bij Ballfinger bouwden ze een nieuwe. Peperduur en prachtig.

www.ballfinger.de / € 29.000





RONDE TAFEL

Deze tafel komt uit het brein van Renzo Piano, een vermaard architect. Met zijn zoon zit hij nu ook in de meubels. Het hout dat je in deze tafel ziet verwerkt, is 50.000 jaar oud en komt uit Nieuw Zeeland.

riva1920.it / prijs op aanvraag



WEKKERWATCH

De smartwatch, het blijft een lastig dingetje. Om nou te zeggen dat ze écht over de toonbank vliegen? Mwah. We zijn zo gewend om steeds op onze foon te kijken, dat haast niemand zit te wachten op een extra scherm om de pols. Lig je Apple Watch stof te vangen, dan kun je hem nu in dit houdertje schuiven, een knipooog naar een oude Mac.

amazon.com / € 11.99



BOLLE TOET

Horological Machine Nr7 Aquapod. Dat is een hele mond vol voor een mooi uurwerk van Maximilian Büsser and Friends. Titanium, goud en saffieren: dit klokje heeft het allemaal.

mbandf.com / € 97.000

BEAUTY EN BAKBEEST

Wat een beauty is deze Vanguard he? Een stel afficionados bouwt hem in hun fabriek in New York. Maar liefst 250 kilo weegt dit bakbeest, dat je nu al kunt bestellen en pas afgeleverd krijgt in 2018.

vanguard.nyc / € 29.995



IN STIJL BERGAFWAARTS

Als de jaren tachtig één goed ding hebben voortgebracht, dan zijn het wel de foute skipakken. Zorg dat je de blits maakt op de piste en bestel zo'n topper bij Vette Pakken.

Sam van Eijben (29) is al jaren dj en organisator van dancefeesten. Vorig jaar begon hij VettePakken.nl, waar je – nou ja – vette pakken kan kopen. Rood met aerodynamische Ferrari-strepen, fluorescerend groen of met een psychedelische print. Alle pakken zijn uniek, maar Van Eijben heeft wel een favoriet: 'We hebben nu een wit pak met gouden details en een quilted voering. Door die voering is het ontzettend warm en loodzwaar, maar wel heel gaaf.'

Vakantie begint niet pas als je in de auto of het vliegtuig stapt, maar met de voorpret nadat je geboekt hebt. Daarom krijgt elk vintage pak een smeulige karakterbeschrijving op de site. Schenk vast een warme chocolade-

melk in, schnapsje erbij. Er zijn overigens ook Winter Originals, dat zijn nieuwe pakken. Alle outfits zijn in Europa geproduceerd, want het zou toch zonde zijn als je pak verder moet reizen dan jijzelf.

Zorg dat je er snel bij bent: van de meeste pakken is slechts één exemplaar te krijgen, dus zeker in het wintersportseizoen verkoopt de site zo goed als leeg. Als je niet zo van het skiën bent, maar wel van maffe uitdossingen, kun je er ook terecht voor supermelige wielerpakken en van die maatpakken met een gekke print.
vettepakken.nl/vanaf679





WOFFIE

Er is deze maand een koffiefestival én een cocktailweek in Amsterdam. Het moment voor een koffiecocktail met wodka. Supersimpel en daardoor extra verslavend.

Van 6 tot en met 12 maart is het Amsterdam Cocktail Week bij de betere cocktailbars in Amsterdam. Ongeveer tegelijkertijd, van 10 tot en met 12 maart, is op het terrein van de Westergasfabriek het Amsterdam Coffee Festival, met koffie, kunst, muziek en street food.

Amsterdamcocktailweek.nl
Amsterdamcoffeefestival.com

ESPRESSO MARTINI

- 45 ml wodka
- 30 ml verse espresso
- 15 ml koffielikeur
- 10 ml suikersiroop

Schenk de wodka, espresso, koffielikeur en suikersiroop in een shaker tin. Vul de shaker tin met ijsblokjes en shake hard. Fine strain de cocktail in een martiniglas. Garneer met drie koffiebonen. Wanneer je hard genoeg shaket en verse espresso gebruikt, krijgt deze cocktail een heerlijke schuimlaag waar de bonen op blijven drijven.



Dit recept en vele andere cocktails vind je in COCKTAILS MET TESS van Tess Posthumus €25/bol.com

ZEVEN ZOUTLOZE ZEEËN

Om een wereldreis te maken, hoef je de deur helemaal niet uit. Met dit recept bevaren je smaakpapillen alle oceanen. En ook nog eens verantwoord, want zónder zout.

DE BASIS: SEVEN SEAS SPICE-MIX

- 4 delen korianderzaad
- 3 delen kardemom
- 2 delen komijnzaad
- 1 deel chilipeper
- 3 delen kaneelpoeder
- 1 deel kruidnagel
- ½ deel fenegriek
- 1 deel steranijs

SRI LANKA NOEDEL (VOOR 4 PERSONEN)

Ingrediënten

- 250 gr. fijne eiernoedels
- 20 grote garnalen, ongepeld maar zonder darmkanaal
- 1 ½ eetlepel sesamolie
- 200 gr. gemengde paddenstoelen, in stukken
- 50 gr. peultjes, in stukken
- 300 gr broccoli, in roosjes
- 1 eetlepel Seven Seas Spice-mix
- 2 stronkjes little gem (minikropjes sla), overlans gehalveerd

Kook de noedels volgens de aanwijzingen op de verpakking en spoel koud. Verhit de sesamolie en bak de paddenstoelen, peultjes en broccoli in een paar minuten knapperig. Voeg de garnalen toe en bak ze in enkele minuten al omscheppend gaar. Voeg de Seven Seas Spice-mix en noedels toe en warm alles goed door. Bak intussen de little gem met het snijvlak naar beneden snel knapperig, keer om en bak nog even. Strooi er een beetje Seven Seas Spice-mix over. Verdeel de noedels over de borden en leg er de gebakken little gem bij.

Tip

Gebruik per kilo vlees, gevogelte of vis 2 eetlepels van de Seven Seas Spice-mix.



Dit recept en andere kruidige creaties vind je in *SPICE WISE TOO*. €24,95 / spicewise.nu





20 DINGEN DIE JE NOG NIET WIST OVER SEX...

...of wil je soms beweren dat je al wist wanneer porno ontstond, vrouwen hun schaamstreek gingen scheren en SM in trek raakte? Zo niet, dan is het de moeite waard om je te verdiepen in deze belangrijke feiten uit de historie van sex.

1 HELLAS' ACHTERWERK

De Grieken hielden reeds in het jaar 200 na Christus wedstrijden voor de begeerlijkste vrouwenbips tijdens Dionysia-festivals. Onder meer een dichter met de prachtige naam Alkiphron deed verslag van deze eerste schoonheidswedstrijd in de geschiedenis.

2 AMATEURPORNO

In 1996 zette de Amerikaanse studente Jennifer Ringley een camera in haar slaapkamer, slingerde de beelden het web op en was daarmee de grondlegger van amateurporno.

3 NET ALS DE VIKINGEN

De Vikingen organiseerden in de negende eeuw na Christus wilde orgies, onder meer ter gelegenheid van uitvaarten. Daarover bericht de Arabische moslim, schrijver en reiziger Ibn Fadlan, die als lid van het Kalifaat van de Abbasiden veel door Europa reisde en tijdens die tochten vaak met Noormannen te maken had.

4 HET EERSTE CONDOOM

Charles Goodyear, ijzerwaarhandelaar en amateur-onderzoeker uit Philadelphia, presenteerde in 1855 het eerste rubberen condoom: twee millimeter dik, voorzien van een gevoelige naad over de lengte – een enorme vooruitgang van de beschaving. Toch bracht de uitvinding geen geluk voor Goodyear. Het condoom ging pas in 1870 in productie. Toen was Goodyear al tien jaar dood, zijn gezondheid had veel geleden onder zijn chemische experimenteerdwang. Een arme man die de mensheid rijk bedeedde. De naar hem vernoemde bandenfabrikant werd in 1898 opgericht.

5 GLADDE EGYPTENAREN

De antipathie jegens lichaamshaar is iets van de 21ste eeuw. Maar 4.000 jaar geleden scheerden de Egyptenaren al hun schaamhaar. Cleopatra heeft volgens de overlevering haar minnaars glad ontvangen.

6 VULGAIRE GRAFFITI

De inwoners van Pompeï waren 2.000 jaar geleden al in de weer met graffiti en kalkten de muren in hun stad vol met obscene teksten. We citeren: 'Wie dit schrijft, is verliefd. Wie het leest, wordt in zijn anus geneukt. Wie dit hoort, is geil. Degene die voorbijloopt, krijgt het vanachter. De beren mogen me opvreten en ik van deze lezing ben een dikke lul.' Verder nog een gezellige tekst als: 'Restituta, trek je tuniek uit en laat je harige kut zien.' Of wat dacht je van deze: 'Ik kwam, neukte en ging naar huis.'

7 DE EERSTE FLIRTTIP

In het jaar 2 na Christus schreef de romantische dichter Ovidius de eerste flirrtip ooit. De adviezen zijn verrassend actueel. Ovidius richtte zich tot de metroseksuele mannen: 'Vind er geen plezier in om je haar te krullen met de krultang en wrijf je ledematen niet glad met ruwe steen. Nalatige schoonheid staat mannen het beste.' Maar stap niet totaal onverzorgd op een vrouw af: knappe mannen poetsen volgens Ovidius regelmatig hun tanden, verzorgen hun nagels en ruiken niet naar zweet. Voorzichtige aanrakingen, complimenten, geschenken en uitnodigingen voor diners worden aanbevolen. En: toon je gevoel. Kleine truc: 'Als de tranen niet komen (ze komen immers nooit op het juiste ogenblik), raak dan je ogen aan met een natte vinger.'

8 MEER PLEZIER IN BED

Vrouwen hebben negenmaal meer plezier in bed dan mannen, geloofden de oude Grieken. Deze verrassend precieze aanname staat in een gedicht van de dichter Hesiodos, die in het midden van de 8e eeuw voor Christus leefde in Boeotië. Hesiodos vertelt over de priester Tiresias die door de goden in een vrouw veranderd werd, zeven jaar lang succesvol werkte als priesteres en prostituee en vervolgens weer man werd. Hij moet het wel weten dan toch?

9 DE MEEST POTENTE HEERSER

Dzjengis Khan verwekte in de 13e eeuw na Christus vermoedelijk honderden kinderen. Genetische onderzoeken wijzen uit dat zo'n 16 miljoen mannen direct afstammen van Dzjengis Khan. Voornamelijk in Mongolië, maar ook in China en Rusland.

10 TANTRA-MASSAGE

Geloof het of niet, maar tantra-massage is door een Duitser uitgevonden in 1978. In India bestaat een dergelijke liefdestechniek niet. Andro Rothe, geboren in 1941, bracht in de jaren zeventig enige tijd door in de ashram van de goeroe Bhagwan Shree Rajneesh in Poona. Daar genoot hij schijnbaar enkele openbaringen, die hij bij zijn terugkomst in Berlijn gebruikte om een Tantra-school te openen. Met enig succes.

11 13 MINUTEN

...en 39 seconden: met deze tijdsduur zijn de Nepalezen wereldkampioen masturberen. Zolang duurt namelijk een doorsnee bezoek van de Nepalese Pornhub-gebruiker. De snelsten zijn de Egyptenaren. Zij zijn gemiddeld in 7 minuten en 3 seconden klaar.



12 PILLENDOKTER

Carl Djerassi vond in 1951 de vrouwenpil uit. Toch wilde hij zijn vrouw tegemoetkomen qua voorbehoedsmiddelen. Na de geboorte van zijn tweede kind liet Djerassi zich steriliseren.



15 OERPORNO

De 'Papyruskaart van Turijn' is een zeer nauwkeurige landkaart uit het oude Egypte, gemaakt rond 1160 voor Christus door Amennachte uit Thebe. Er zijn ook kleine mannetjes te zien met reuzenpenissen, die vrouwen penetreren. Een vrouw zegt: 'Kom achter me staan. Ik bezorg je plezier zolang je fallus bij me is.' De papyruskaart leert ons dat er in het rijk van Ramses de Vierde seksspeeltjes, rollenspellen en bordelen waren.

16 MEESTER-VERMOMMER

De farao Achnaton (rond 1340 voor Christus) trok graag vrouwenkleer aan.



17 132 VROUWEN

Dat is het aantal vrouwen waarmee Giacomo Girolamo Casanova (1725-1798) sex had. Prostituees niet meegeteld.

13 PARTNERRUIJL VEREEUWIGD IN IJS

Rond het jaar 1100 trokken Eskimo's van Alaska naar Groenland om aldaar de Thulecultuur te stichten. Ze leefden geïsoleerd door honderden kilometers ijs. Om incest en uitsterven te voorkomen, maakten ze 'areodjarek-put' wat zoveel betekent als echtgenotenruil. Eens per jaar reisde elke dorpsgemeenschap naar de volgende nederzetting en wisselde daar behalve zeehondenvellen en werktuig ook vrouwen uit. Op leasebasis, voor één nacht. De dorpsjamaan organiseerde daarbij het zogenaamde lampenspel. Als de gasten en de gastheren verdeeld waren en bereid tot seksuele gemeenschap, dan ging de sjamaan er langs om het licht bij de ingang uit te doen.



18 DE EERSTE SM

De grafdelvers van de Etrusken versierden de graven met dingen die het leven mooier maakten. Op een ervan is een naakte vrouw te zien die een man oraal bevredigt, terwijl hij haar een tik geeft. Haar achterste steekt ze richting een tweede man, die een staaf in zijn hand heeft. Het beeld geldt als het eerste sadomasochistische seksbeeld. Daterend van 600 jaar voor Christus. Zeg maar 2600 jaar voor *Vijftig tinten grijs*.



14 35 VIAGRA-PILLEN

...slikte de Britse bouwvakker Daniel Medforth eind 2015: het huidige wereldrecord. Behalve ontspanning van de bloedvaten in zijn penis, zorgde het ook voor hoofdpijn en duizeligheid. Hij zag ook behoorlijk groen. Vrienden brachten hem naar het ziekenhuis. Viagra zorgt alleen bij seksuele opwindning voor een erectie. Medforth had het echter zwaar te pakken, zijn stijve bleef maar liefst vijf dagen overeind. Op de vraag waarom hij het had gedaan, antwoordde hij: 'Voor de grap.'



19 DE ONAN-MISVATTING

Volgens het boek van Mozes, van rond 900 voor Christus, beval Judas zijn tweede zoon Onan om de vrouw van zijn overleden broer te bezwangeren. Onan wilde echter geen kinderen. En dus staat in de Bijbel dat hij zijn zaad verspilde op de grond en dat hij ter dood werd gebracht door God. Dat Onan zijn schoonzus niet bezwangerde leidde tot de term 'onanie', een synoniem voor masturbatie.

20 WHIPPLE TICKLE

De G-spot was bijna de Whipple Tickle genoemd, naar professor Whipple, de ontdekker van de gevoelige plek.



WHISKY BUSINESS

De Limburgse brouwerij Hertog Jan liet zijn befaamde Grand Prestige rijpen op bourbonvaten bij het Amerikaanse Goose Island. Playboy vloog met brouwers Johan Kranen en Milan Dams naar Chicago om alvast te proeven. Bier om van te nippen: 'Een mooie fles om samen met vrienden te drinken.'

De kelder van de Hertog Jan-brouwerij in het Limburgse Arcen.



De neus vol koffie, chocola stroperig klot-send tegen de binnenkant van m'n wang en een zoete tinteling van weet-ik-veel-wat-zoveel-weet-ik-niet-van-bier-maar-het-lijkt-wel-iets-bessigs op mijn tong. Voor dit bier, de Bourbon County Stout van Goose Island, staan mensen elk jaar rijen dik rond het hele huizenblok waar de brouwerij gevestigd is. Het wordt in gelimiteerde oplage afgevuld op Black Friday, de dag na Thanksgiving in Amerika. Noem het gerust de heilige graal voor liefhebbers van ambachtelijk gebrouwen bier. Eentje met een eindeloze prijzenkast, zó boordevol smaken dat zelfs rondbuikige juryleden moeten zoeken naar treffende superlatieven. Als je te laat was en je geluk online beproeft, kun je wel nog flesjes kopen op eBay.com. Voor een kistje met vier flesjes Bourbon County Stout van vorig jaar bieden mensen al gauw 160 euro. Let wel: vier LÉGE flesjes. Volle worden niet aangeboden. Precies dat goedje gaat nu rond in mijn mond. Een sensatie. Het lekkerste bier dat ik ooit dronk en dat voor iemand die ooit naar Westvleteren (een Vlaams dorpje dat dichterbij Calais ligt dan bij Gent) reed om een kratje Westvleteren 12 te halen. Een fles Bourbon County Stout kost een kleine 25 euro, maar dan krijg je ook – volgens de brouwmeester – een wervelvind te trotseren van ahornsiroop, pepertjes, toffee, melasse en vers tabak. Dit alles op een omgekeerde glijbaan met een hellingspercentage van 11 tot 15 aan alcohol en je weet: hier drink je er hoogstens eentje van op een avond. De Mont Ventoux beklim je zeg maar ook niet twee keer achter elkaar.



Meesterbrouwer Gerard van den Broek ken je misschien wel van de Hertog Jan-reclame.

/ GRAND PRESTIGE

De brouwerij in Chicago is pionier op het gebied van bier rijpen op vat. Reeds in 1992 presenteerde Goose Island de beroemde imperial stout gerijpt op bourbonvaten. Inmiddels hebben ze een complex programma waarin er jaarlijks 20.000 vaten ingezet worden voor het rijpingsproces. Dat Hertog Jan samenwerkt met deze legendes mag bijzonder genoemd worden, maar je moet weten dat het ontstaan is toen een delegatie van Goose Island op bezoek was in het Noord-Limburgse Arcen begin 2015. Dat samenzijn an sich was niet zo raar, want beide merken zijn eigendom van de Belgische brouwerijketen AB InBev. Bij dat bezoek liet de meesterbrouwer van Goose Island zich zo inpalmen door de smaak van de Grand Prestige, dat hij ter plekke voorstelde om 'm op vat te laten rijpen. Ze zouden in Chicago het kroonjuweel van Hertog Jan gaan brouwen en dat laten rijpen in bourbonvaten. Een dilemma voor de Limburgers, want zowel het recept als het gist moest daarvoor gedeeld worden. Meester-

Toen Playboy in Chicago was, won de lokale honkbalvereniging voor het eerst in 108 jaar de World Series.



➤ SEXY BIER

Als je het al tot hier hebt gered in dit verhaal, dan ben je waarschijnlijk een bierliefhebber en weet je dat kleine brouwerijen ervan houden om hun kindjes te voorzien van een jolige naam. Vaak aan de seksistische kant zoals Kutbier, Hoppy Ending, Mannenliefde en Dikke Lul 3 Bier. Ook Hollywood leent zich bij uitstek voor spitsvondige namen: Audrey Hopburn, William Shakesbeer, Czech Norris en voor Transformers-fanaten is er Hoptimus Prime. Maar daar in Chicago bij de lunch stond de winnaar der winnaars op de kaart. Smaakvol, legendarisch en doorleefd. De naam? Hugh Hefnerweizen.



Het verwijderen van een spijkertje was nog nooit zo smaakvol.

brouwer Gerard van den Broek: 'Het delen van het recept heb ik in vertrouwen gedaan. In principe deelt een meesterbrouwer nooit zijn recept, maar voor deze samenwerking heb ik een uitzondering gemaakt.' Op hun beurt deden de Amerikanen uit de doeken hoe dat barrel aging nou in zijn werk gaat. Grand Prestige leent zich goed voor rijpen. Het is gebrouwen met vier verschillende mouten. De flessen die je online koopt, gelden als toegangsbewijs voor de Hertog Jan-brouwerij voor het moment dat je ze op gaat halen. Daar krijg je acht jaar de tijd voor, zo lang mogen j  w flessen in de Arcense kelder liggen. Vanwege de smaak, de kleur (roodbruin) en het warme karakter behoort de Grand Prestige tot de categorie gerstewijnen. Als je 'm inderdaad acht jaar laat rijpen in de

fles, wordt de smaak rijker met de jaren en krijgt-ie het karakter van een portwijn. Nu het bier ook in vaten wordt bewaard, ontwikkelt de smaak zich op basis van houtaroma's. Deze Vatgerijpt-serie met Goose Island komt in maart op de markt in Nederland (en in Chicago). Overigens niet alleen in bourbonvaten; in Arcen wordt de Grand Prestige ook gerijpt op cognac- en portvaten.

/ HEAVEN HILL

Fast forward naar oktober 2016: Mike Siegel leidt het gezelschap door de reusachtige brouwerij. In het brouwhuis werken mannen met mondkapjes, maar de kleding bestaat uit merchandise van Goose Island. Overal machines, ketels en kranen met namen als wort receiver, brew kettle, lauter tun, whirlpool.

Allemaal voorzien van een naambordje. 'Die bordjes hebben we voor jullie opgehangen,' lacht Siegel. 'De brouwers weten wel waar alles staat, hoor.' De loods die dienstdoet als vatenopslag beslaat een oppervlakte van enkele voetbalvelden. Hij biedt ruimte aan 20.000 vaten. 'We hebben deze week een stuk of 6.000 vaten de deur uitgedaan voor de Bourbon County Stout,' zegt Siegel achteloos. 'De vaten komen bij allerlei plekken en bedrijven vandaan. Vandaar dat je een hoop variatie ziet. Er liggen nu nog zo'n 5.000 vaten in deze ruimte, die standaard op 21 graden Celsius gehouden wordt voor de perfecte atmosfeer.'

Het ruikt er naar een dure Finse sauna die opgestookt wordt met houtige aroma's. Als-of je door een whiskyfles wandelt. Stempels van weldadige whiskymerken plakken op de vaten. Wat dacht je van Old Fitzgerald Distillery, Jim Beam, Buffalo Trace en de mooiste van allemaal: Heaven Hill, #2 bourbon in the world. 'Elk vat verschilt,' vertelt Siegel. 'Bourbonmakers mogen de vaten slechts   nmaal gebruiken volgens de Amerikaanse wetgeving. Wij vallen buiten die wet, omdat we bier maken. En let wel: dit is de Midwest, de bron



Het kwartet flessen.



Gerard met Mike Siegel van Goose Island.



Fraai staaltje high tech in Limburg om de kwaliteit van de vaten te waarborgen.

> KWESTIE VAN GEDULD

Het is al een poos erg populair bij kleine brouwers om bier te rijpen op houten vaten. Een goede rijping kan diepgang meegeven aan bier. Het is geen kwestie van houten vat kopen, bier erin mikken en een paar maanden wachten. Alle houten vaten verschillen van elkaar. Eerst moet er gekeken worden of het vat nieuw is of al een keer gebruikt. Is dat laatste het geval, dan is het van belang of er bourbon, whisky, wijn, cognac, rum of iets anders in zat. Een bourbonvat is gemaakt van Amerikaans eikenhout. Er heeft nooit een andere drank in gezeten dan bourbon, want volgens de Amerikaanse wet mag dat niet. De leeftijd van de bourbon uit het vat bepaalt hoeveel houtsmak het vat nog afgeeft. Het rijpen op bourbonvaten zorgt voor een zachte vanillesmaak. In Arcen rijpt Hertog Jan dus ook op port- (meer zoetheid en rood fruit-tonen) en cognacvaten (rood fruit, rozijnen, steenvruchten) van Frans limousin eiken. Hout beweegt: in de zomer zet het uit, in de winter krimpt het. Dat heet een harmonica-effect en het zorgt ervoor dat de bourbonsmaak die in het hout zit én de houtsmak zelf, zich goed met het bier mengen.

van alle bourbon. Je kan dus op je vingers uittellen dat het hier echt een ding is. Elke brouwerij, hoe groot of hoe klein ook, is bezig met het rijpen op vaten. Op z'n minst één vat, al staat-ie ergens in een hoekje, dan kunnen ze zeggen: 'Dit is ons barrel program'. Driekwart van de Grand Prestige ligt hier op second use barrels, het overige kwart op first use barrels. Het bier wint al 2% aan alcohol door het rijpen. Siegel: 'Whisky business is risky business. Die vaten ademen, dus het komt echt heel nauw.'

/ TOEGANKELIJK

We zijn aangekomen bij de bewuste barrels. Hier zit het nieuwe goud in. Brouwers Johan Kranen en Milan Dams staan te popelen. Al die praatjes van net kenden ze al wel, ze brouwen immers zelf. Maar dit – het proeven van een onaf product, in feite lauw bier zonder koolzuur – hier zijn ze voor gekomen. De stem van Mike Siegal galmt door de ruimte: 'Ready for the other side, guys?' Maar 'de guys' horen al niks meer, ze zijn uitgelogd. Hun ogen gefixeerd op de spijker in het vat, als een amechtige hond met een stuk bloedworst. De lippen worden nat gemaakt. Siegal weet genoeg: 'Well, let's

rip into it then! Get your glasses ready!' Hij zet een klauwhamer tegen het spijkertje en houdt een glas klaar. Een roodbruine waterwal glijdt als een tornado door het glas.

Johan heeft de eer om als eerste te proeven. Een paar uur eerder tijdens de lunch legde hij nog met pijn in zijn hart de uitgebreide, dorstmakende bierkaart weg. 'Voor mij geen speciaalbier nu,' glunderde hij bedremmeld. 'Ik wil mijn smaak neutraal houden. Doe maar een gewoon pilsje.' Daar gaat-ie dan: Johan draait het glas rond alsof hij die hond van net aait, steekt zijn neus in het glas, inhaleert, houdt het glas voor zich om de kleur te bekijken en dan zet hij het aan zijn lippen. Voorzichtig slokje. Weer dat glas de lucht in. ZEG IETS, JOHAN. 'Toegankelijk,' is het eerste woord. 'De warmte van de bourbon is aanwezig in de keel, maar domineert niet. Ik proef toch ook zeker de fruitigheid van ons eigen gist. De karakteristieke moutigheid. Had ik eerlijk gezegd niet zo prominent verwacht. Heerlijk! Lekker voor bij de open haard. Het is een flinke fles om in je eentje op te drinken, maar dat maakt het meteen een mooie gelegenheid om dat samen met vrienden te doen.' ☑





IN GOEDE BANEN

Playboy Health vertelt je elke maand alles wat je moet weten om in topconditie te blijven. Les 5: als je niet kan kiezen tussen fitness en zwemmen, ga je naar oud-olympiër Johan Kenkhuis.

Johan Kenkhuis (36) zwom op de Olympische Spelen van Athene in 2004 naar een zilveren medaille op de 4x100 meter vrije slag, samen met Pieter van den Hoogenband, Mitja Zastrow en Klaas-Erik Zwerling. Deze maand opent hij in het voormalige Trouwgebouw in Amsterdam SwimGym, oftewel het eerste fitnesszwembad van Nederland. SwimGym combineert banenzwemmen, zwemtrainingen en fitness. Kenkhuis: 'Onze coaches hebben zelf op topniveau gezwommen en gebruiken methodes uit het wedstrijdzwemmen om leden conditioneel én technisch te trainen.'

/ ONDERWATERCAMERA

Het biedt een alternatief voor publieke zwembaden, waar het erg druk is met recreatieve zwemmers. 'Het zwembad wordt gerund als een fitnessclub waar je zeven dagen per week kunt trainen. Je kan via

Op beeldschermen aan de muur kun je je zwemtechniek bekijken en analyseren.



de handige SwimGym-app zelf je work-out inplannen. Dat is een primeur binnen de zwemsport,' aldus Kenkhuis. Het zwembad heeft de olympische lengte van vijftig meter en is twee banen breed. Hoefdt die coach niet zo hard te schreeuwen om je van instructies te voorzien. Als je echt op techniek wil trainen, kunnen de personal trainers gebruikmaken van onderwatercamera's. Op twee grote beeldschermen aan de muur kun je dan je zwemtechniek bekijken en analyseren.

Meer info: swimgym.nl

Johan Kenkhuis en andere coaches van de SwimGym hebben zelf op topniveau gezwommen.



Mooi opgemaakte bordjes
vol verantwoord lekkers
met een waanzinnig
uitzicht *on the side*.

TORENHOOG — NIVEAU

Om een wereldreis te maken,
hoef je de deur helemaal niet uit.
Met dit recept bevaren je smaak-
papillen alle oceanen. En ook nog
eens verantwoord, want zónder zout.

Watertorens dienden vroeger om druk te houden op waterleidingen. In Utrecht staan ze op prominente plekken in de stad. Ze zien eruit als gigantische pepermolens en herbergen in sommige gevallen te gekke restaurants. Zoals bijvoorbeeld het WT Urban Café & Kitchen. Op de begane grond zit het café, op de negende en tiende verdieping het restaurant. Op de negende staat de open keuken centraal. Letterlijk, want je ziet de koks aan het werk. Een etage hoger, die oorspronkelijk niet in de Watertoren zat, bevindt je je in een grote serre met een panorama view waar je U(trecht) tegen zegt. Je kunt kiezen uit een drie-, vier- of vijfgangen-menu van respectievelijk 36, 40 en 44 euro. Ze zijn zeven dagen per week geopend, maar je moet wel tijdig reserveren want er is een wachtlijst. Niet zo gek als je hoort wat er zoal op het menu staat: parelhoen met popcorn, rund met judasoren of lam met zeebanaan. Overigens kun je van vrijdag tot en met zondag ook lunchen in de Watertoren. WT Urban Café & Kitchen is nieuw binnengekomen in *Lekker 500*, de gids met de beste restaurants van Nederland. Dat spreekt van mooi opgemaakte bordjes, een vrolijke bediening en het schilderachtige Utrecht dat er fantastisch uitziet vanaf het terras. Ja, ze hebben dus ook een terras in de zomer. Het water loopt ons in de mond.

Meer info: wturbankitchen.nl





MAAND IN SEX

Playboy brengt je alle hete en hilarische nieuwtjes van de afgelopen maand.



LOVE IS THE DRUG

Zit je partner in een dip? Dan kan jouw liefde haar er weer helemaal bovenop helpen. Het klinkt te klef om waar te zijn, maar volgens nieuw Canadees onderzoek is affectie echt het medicijn tegen vervelende gevoelens. Wees niet bang, jullie hoeven niet elke avond met een pluizig dekontje, een bak Ben & Jerry's en een romcom op de bank te gaan zitten huilen (daar heeft ze vriendinnen voor). Een beetje extra aandacht, hulp met iets in het huishouden, of iets anders liefs kan al ontzettend helpen. Of kruip een avondje lekker vroeg tegen elkaar aan in bed.



MONKEY BUSINESS

Op Tinder komt weleens een aapje voorbij: zo'n vrouw die totaal niets te melden heeft en toch altijd aandacht zoekt. Sinds kort zijn dat niet meer de enige primaten op de app. De orang-oetans in de Apenheul zijn namelijk aan het swipen geslagen om een partner te kiezen. Er is wel een fokprogramma dat moet zorgen voor babyaapjes, maar dat is in de helft van de gevallen geen match made in heaven. Het Tinder-experiment heeft twee jaar succesvol gelopen bij bonobo's, maar de orangs hebben voorlopig meer interesse in het slopen van het scherm.

TEKST NICK KLAESSENS



LIEVER VRIJ DAN VRIJEN

Als Nederlanders mogen kiezen tussen toetjes, sex, of een langere vakantie, kiezen we massaal het laatste. En volgens het wereldwijde Expedia Vacation Deprivation-onderzoek mag dat wel wat kosten. Voor een dag vakantie erbij zou meer dan een derde van de ondervraagden een week lang afscheid nemen van alcohol, social media, toetjes, televisie of koffie. Ruim 20 procent ruilt zeven dagen sex in voor een extra dag vrij. Aan twee dingen zijn we wel gehecht: een week niet douchen of salaris inleveren voor een vakantiedag doen we niet.



NOG NIET FAILLIET

De rechtbank lijkt wel het vakantiehuisje van 50 Cent, zo vaak komt hij er. Onder meer voor plagiaat, meerdere alimentatiezaken, zijn boksbedrijf, belastingontduiking en de sekstape van Lastonia Leviston die hij het internet opgooide. De kosten van die rechtszaken zorgden ervoor dat 50 uiteindelijk bankroet ging. Begin februari waren nog niet alle kosten afbetaald, maar het faillissement kon wel opgeheven worden. Kortom: alle reden om lekker met Playboy Bunnies te gaan feesten op de Super Bowl afterparty in Texas.



MAN VS. VROUW

Vrouwen willen praten en de koelkast leegkanen als ze depressief zijn. Mannen kunnen niet goed met hun gevoelens omgaan en neuken het liefst hun problemen weg. Nieuw onderzoek toont aan dat er meer waarheid zit achter die stereotypen dan we misschien willen toegeven. De helft van de vrouwen geeft aan dat eten helpt om met vervelende situaties om te gaan, een derde van de mannen is het daarmee eens. Ruim een op de vier mannen heeft liever sex of zet een pornootje aan, tegenover 11 procent van de vrouwen.



VIEZE PREMIER

Geen goede zet van The Donald: de Britse premier verwarren met een pornoster. In een persaankondiging wordt herhaaldelijk gezegd dat hij Teresa May zal ontmoeten. Alleen heet de premier niet Teresa, maar Theresa. Die zonder h is bekend van de pornofilms *Nude and Naughty* en *Lesbian Student Nurses*. Daarnaast speelde ze de stripper in de videoclip van The Prodigy's 'Smack My Bitch Up'. Misschien was het verkeerd spellen van de naam wel een verkapt poging van Trump om het glamourmodel te ontmoeten?

「**EERDER THUIS**

De *Fifty Shades*-reeks staat niet bekend om zijn fantastische verhaallijn. Daarom hebben we alle spannende scènes van deel twee op een rijtje gezet. Mocht je vriendin hem per se samen willen kijken, dan weet je wanneer je moet opletten.



MINUUT

- 16:** Meteen komen Christian en Anastasia in actie.
- 20:** Een korte sessie waarin Ana tot een hoogtepunt komt.
- 28:** Een pikante scène met lippenstift.
- 32:** We kunnen alleen maar zeggen dat het er flink aan toegaat met seksspeeltjes.
- 47:** Veel billen, borsten en een stomende scène onder de douche.
- 58:** De spannendste sessie van de film is in de speelkamer van Christian.
- 71:** Flink geflirt tijdens het diner en een vingersessie in een volle lift.
- 98:** Een geoliede, geblinddoekte Ana met handboeien om.

「**SIMONE SAYS NO**

We willen allemaal wel een superknop model als vriendin. In realiteit kom je bij zo'n rondborstige babe nooit verder dan het penetreren van haar social media met een dickpic. Dat kun je beter niet bij Playboy-model Simone Holtznagel proberen. Op Instagram deelde ze onlangs een piemel foto die ze had gekregen van een wildvreemde. Haar reactie? Een foto van talentenjachtjurylid Simon Cowell, met de tekst: 'It's a no from me.'

▼ **VEILIG DOPPIE**

Wanneer een groep mannen aan de zuip gaat, gebeuren er soms rare dingen. Deze regel geldt overal ter wereld. Een Chinese man was zo enthousiast zijn vrienden te zien, dat hij per ongeluk niet alleen zijn biertje achterover gooide, maar ook de dop doorslikte. Een innovatieve chirurg gebruikte een condoom om de veertiger te redden, de scherpe randjes van de dop konden zo geen schade aanrichten. De procedure was in een wip voorbij en de man kon na vijf minuten het ziekenhuis verlaten. Nog een reden om altijd een rubbertje bij je te hebben tijdens het stappen.



▲ **DATELEED**

De vrouw van je dromen aan de haak slaan, en vasthouden, gaat niet zomaar. Datingwebsite Parship snapt deze struggle en heeft een gebruiksaanwijzing gemaakt voor afspraakjes. Goed scorende dates zijn op zaterdagavond naar een café, de bios en samen een bak koffie drinken. Als het niks is maar je wil dat niet zeggen, kijk dan gewoon veel op je telefoon, praat alleen over jezelf, schep flink op, of doe alsof je alleen maar uit bent op sex. Daar knappen dames echt op af, dus een tweede date gaat er niet komen.



PULP FICTION



TEKST: MICK JOHAN
BEELD: MARICHOO

Midden jaren 90 verhuist de veertienjarige Tommie met zijn ouders en zus naar Seedorf in Duitsland. Zijn vader wordt daar als commandant in het Nederlandse leger gestationeerd. Tommie komt terecht in een saaie buitenwijk en maakt daar meer vijanden dan vrienden. Tot hij de jonge soldaat Tjendol ontmoet. Die introduceert hem in een wereld van drugs, geweld en gabberhouse. **Totemdiër Arafat** is een grimmige, humoristische roman van Mick Johan over een puber vol testosteron, woede en onzekerheid in een duistere, onwerkelijke wereld. Een fragment.

Het is zaterdag en de sterren staan gunstig. De moeder van Yoyo is ernstig ziek. Ze ligt in Nederland in een ziekenhuis en zijn vader is daar ook. Yoyo mag alleen thuisblijven. Jabbo en ik blijven bij hem slapen. Tjendol komt ook. Eerst gaan we naar de bioscoop, *Pulp Fiction* draait. Knetterstoned komen we aan. De poortwachters lachen ons uit omdat het ons niet lukt onze paspoorten op een normale manier te presenteren. Gewapend met M&M's, Maltesers, flesjes cola en AA Drink nemen we plaats op de smerige bioscoopstoeltjes. Boven in de hoek van de zaal zie ik Tjendol zitten, naast Tinus. Ik knik naar Tjendol, hij knikt terug. Het voelt alsof ik een geheime verstandhouding met een maf-fiaabaas heb. Naar de film gaan op de kazerne is een andere werkelijkheid betreden. Jonge testosteroonbommen onder elkaar zonder toezicht. Er is niets wat echt kapot kan, dus alles kan. Er wordt gerookt, gezopen en soms ook meer, maar dat heb ik alleen van horen zeggen. Het regent peuken en flessendopjes en jongens die binnenkomen worden zonder uitzondering vanuit de andere kant van de filmzaal voor kan-kerhomo uitgemaakt. Een jongen komt binnen en vraagt luid: 'Zijn er nog lekkere kutjes in de zaal?' Er wordt gejuicht en alles wat loszit vliegt door de lucht.

We zitten een beetje voorin, wat riskant is omdat iedereen altijd peuken naar voren schiet, en de kinderen van militairen, en dan met name officieren, moeten het altijd ontgelden. Net als het licht uitgaat komt Nicky met de meiden binnen. Ik heb haar niet eerder stoned gezien. Er wordt naar hen gefloten en geroepen. Ze komt naast me zitten. Ze kijkt me aan en giechelt. Het is een schattig gezicht, die halfopen oogjes en een halve glimlach waar ze geen controle over lijkt te hebben. Haar shirt hangt prachtig over haar tieten. Ik krijg een stijve, godzijdank is het licht uit. Voor de zekerheid zet ik mijn zakje M&M's op mijn pik. Die kleine beroering van mijn eikel geeft me een waanzinnige tinteling. Alsof een sterrenstelsel in mijn schaamstreek

fonkelt. Ik heb ineens verschrikkelijke zin om te rukken en ik vervloek de bioscoop en Nicky in het bijzonder. Nicky legt haar been tegen het mijne en ik mijn elleboog tegen die van haar. Met klamme zweethanden ontwijken we elkaars blikken. Dan pakt ze een M&M van mijn schoot. Met haar hand in het zakje ontdekt ze mijn erectie. Er gaat een rilling door mijn hele lichaam. Ze kijkt me aan en drukt speels door de verpakking en mijn broek op mijn eikel. Het zakje kraakt oorverdovend. Ze knijpt in mijn pik en ik krimp ineen. Dan krijgt ze de slappe lach. Ik weet niet of ik het geil of irritant vind. Nog eens knijpt ze, en ze moet nu zo hard lachen dat ze knorrende geluidjes maakt bij het ademen. Daar moet ik op mijn beurt ook om lachen en zo vervallen we samen in een ouderwetse lachkick.

In de film wordt een jongen op de achterbank van een auto per ongeluk doodgeschoten. We kunnen niet ophouden met lachen, we zweven oncontroleerbaar in het parallel universum van de lach door de bioscoop. Even later besef ik ineens dat de lachkick is afgelopen. Ik volg de film niet. Ik kijk naar Nicky, maar haar blik is star gericht op het scherm. Ik leg mijn hand op haar been en ze zucht geïrriteerd. Tegen beter weten in beweeg ik mijn hand langs haar been

omhoog. Ze zucht dezelfde zucht nog eens en tikt mijn hand weg. Ik voel mezelf rood aanlopen. Piepklein en eenzaam kijk ik verder naar *Pulp Fiction*. Aan het einde van de film gaat het licht meteen aan, er wordt niet gewacht op de aftiteling. Iemand laat een ongekend harde boer en de hele zaal barst spontaan in een lachend applaus uit. Nicky lacht en klapt ook. Het applaus houdt lang aan, de hele zaal lijkt opgelucht dat er weer geluid gemaakt mag worden. Jongens fluiten en schreeuwen. Telkens als het lijkt te verstommen golft er vanuit een andere hoek weer een nieuw applaus door de zaal. Het verandert langzaam in een middelvinger naar de wereld buiten de bioscoop, die niemand wil laten zakken.

Op de fiets naar Yoyo's huis worden de scènes druk nabesproken, maar niemand kent de quotes goed genoeg om er iets zinnigs over te zeggen. De kou werkt ontnuchterend, en Nicky en ik fietsen zwijgend naast elkaar. Als we door de Siedlung fietsen zwijgt iedereen. Alsof de huizen onze ziel eruit zouden zuigen als ze zich bewust werden van onze aanwezigheid. Een rilling gaat door me heen. Voor het huis van Yoyo staat de Audi van Tjendol. Vanaf een afstandje zie ik de rode puntjes van sigaretten oplichten in de auto. 'Drugs!' zegt Yoyo ineens

**"ZE KIJKT ME AAN EN DRUKT SPEELS
DOOR DE VERPAKKING EN MIJN BROEK
OP MIJN EIKEL"**





enthousiast. De portieren van de auto gaan open en Tjendol en Tinus stappen uit. Tinus gaat in de houding staan en salueert: 'Party supplies brigade. Tot uw dienst!'

Ik kijk Tjendol aan. Hij zwijgt en knipoogt.

Het huis van Yoyo is een deprimerend hol. Overal liggen beterschapskaarten. Op het aanrecht ligt een deken van afwas. Yoyo zet gabber op en drukt iedereen een halve liter bier in de handen. Jabbo zet een fles wodka op tafel en begint een joint te draaien. Het feest is begonnen. Nicky, José en Tamara zitten samen op de bank sigaretjes te roken. Het valt me nu pas op dat ze dezelfde lippenstift op hebben. Ik zit naast Jabbo. Hij zit op José te geilen, maar ze moet hem niet. Ze heeft er weinig moeite mee dit te laten blijken. Het heeft iets klassieks, zoals ze daar zit te roken. Haar opgeschoren haar onder een strakke vlecht, rode lippenstift, dikke mascara en een filmische arrogantie. Yoyo en Tinus komen terug van boven. Yoyo legt een handjevol roze pillen op tafel. Hij straalt en hakt triomfantelijk een rondje. 'Zo, jongens. Wie heeft er zin in een feestje?'

Een uur later is mijn gezicht aan dat van Nicky gesmolten. Haar tong streelt mijn achterhoofd en de tintelingen die daarvan afstralen houden het universum bijeen. Als ik mijn ogen open, smelten haar poriën en waaien de zachte donshaartjes op haar slapen als wilgenbladeren in de wind. Mijn pupillen trillen. Ik zou niet weten wat de anderen doen. Het is beter met mijn ogen dicht. De tong van Nicky is mijn wereld. Dan stopt de muziek. Iedereen wordt uit zijn trip gerukt. Tjendol staat bij de muziekinstallatie. 'Kinderen, Tinus en ik moeten ervandoor. Ik geef jullie deze nog. Neem ze later.' Hij loopt teatraal langs ons en streelt ieders hoofd met één vinger. 'Geniet ervan, lieverds.' Tjendol trekt een spoor van tintelingen en legt kleine blauwe pilletjes op de tafel. 'Rustig maar.' We staan hand in hand in een cirkel om de tafel met de blauwe pilletjes. Klamme handjes. Verwaarde gezichten. Ik zucht. Iedereen zucht, en ademt uit met gebolde wangen. Yoyo rekt zich uit.

'Zo.'

'Nja man.'

Jabbo's gezicht hangt scheef. Ik lach en knijp hem zachtjes in zijn schouder. Iemand legt zijn hand op mijn achterhoofd. Er staat nog iemand tegen me aan. Alles is zalig en verwarrend. De lange arm van Yoyo grijpt naar de pillen. Nicky kijkt me aan. 'Niet ook doen.' Haar tong likt haar lippen. 'Dan gaat dit kapot.' Ze neemt mijn hoofd in haar armen en drukt me tegen haar aan. Ik houd haar stevig vast. Haar handen woelen zachtjes door mijn haar. Ze laten sporen na aan de binnenkant van mijn schedel. Het is heerlijk. Ze ruikt heerlijk. 'Niet kapotmaken,

Tommie. Ik wil dit forever.' Ze zucht een gelukzalige zucht. Ik zie onder haar oksel door hoe Yoyo nog een pil neemt. Ik ga rechtop staan en houd haar nog steviger vast. Ik kus haar nek, haar wangen, haar mond. Ik probeer haar in me te drukken. 'Forever, snap je, Tommie?' Ze fluistert het en kust me. Haar handen strelen mijn gezicht. 'Ik wil alleen maar dingen die forever zijn.' Ze huilt. Ik veeg een traan van haar gezicht en kus haar. Zo blijven we even staan. Dan worstel ik me los uit haar greep en neem een blauwe. Vanaf dat moment gaat het hard. Nog harder. En is het ieder voor zich.

Jabbo kijkt me woest aan. Hij steekt zijn hand in zijn mond. Zijn lelijke gezicht vervormt ervan. Er staan tranen in zijn ogen. Hij kijkt me zonder onderbreken aan. Dan haalt hij de hand uit zijn mond en laat drie natte vingers horizontaal over zijn wangen glijden. 'Ik ben een tijger.' Ik word misselijk. Ik ren naar de wc zonder echte grond te voelen. Daar kots ik in één keer mijn gezicht eraf. Ik waad met mijn vingers door de roodpaarsachtige modder. Er ligt een klein zwart doosje tussen. Een perfect kubusje van nog geen centimeter groot. Keihard. Dat moet terug. Ik pak het uit het schilferige water en steek het in mijn mond. Mijn mond is zuur. Ik slik en veeg

mijn mondhoeken af. Nu ben ik een soldaat uit een onbepaalde oudheid. Ik ben zo oud dat de sterren mij kennen. Ik ben de meester van het kromzwaard. Het huis is een blaasje op de maagwand van een draak. Ik stap op mijn vliegende achtvoeter, neem de teugels ter hand en hou mijn kromzwaard in de aanslag. Ik ben de heerser van het universum. Alleen ik. De copulerende krokodillen die ik berijd zijn gitzwart. Hun ogen zijn zwart, hun metaalachtige huid is zwart en hun tong is zwart. De tongen steken als gekwelde slangen uit hun schuimende kaken. We vliegen naar de Kern. De bron. Het centrum van alles. Het gewelf is een gigantische, etterende darmwand. Alles leeft, overal stroomt gal, pus en bloed. Dit is mijn rijk. Dit ben ik zelf. Daarginds is de Kern. Ik hef mijn zwaard in de lucht en fluister: 'Vooruit.' Langzaam naderen we de Kern. Een berg van gladde, doorzichtige huid in een constante staat van groei. Bovenin bevindt zich de brakende bek van de gal- en teerput als een hondsollie vulkaan. Een worm waarvan het vreetgat alleen maar kan schijten. Een vreetgat dat bovendien aan de lopende band wordt verzvolgen door een volgende, alsof hij zich zo voortbeweegt. Het aanzicht van de Kern maakt me kalm. Dit is wie ik ben. De schuimende bekken die elkaar opvreten bestaan dan weer uit rijendikke tanden, dan weer uit teerachtige brandende peuken, en dan weer uit rijen groen besmeurde borsten waar bloed uit komt. Ik haal diep adem, volledig bewust van het feit dat ik nog nooit zo dicht bij mezelf ben geweest. Ik koester de Kern, in al haar ziekelijke pracht, met haar verderf, pus en duisternis. Ik moet erom huilen. Aan de voet van de Kern lijken honderden anussen ritmisch met mij mee te wenen. Het zijn anussen zonder billen, elastische gaten die oneindige strengen sigaretten en vuil uitspuwen. Ze zuchten en kreunen. Ik huil omdat de Kern mijn kern is. De motor van mijn woede. Het is een eer haar zo te mogen aanschouwen. Eromheen te vliegen op mijn zwarte neukende krokodillen. Ik haal nog eens diep adem. 'We gaan omhoog. Kom.' Nog eens een diepe teug adem en ik bevind me midden in de bosjes tussen het spoor en de Siedlung. Er is niemand om me heen. Ik voel me nog steeds oppermachtig. 'Ze moeten branden,' zeg ik. Ik loop midden op straat met gespreide armen de wijk in. Hier ben ik. De deuren van alle huizen branden. Het is een wondermooi gezicht. Ik sluit mijn ogen en hef mijn armen nog eens naar de hemel. De warmte van de vlammen streelt me zacht in mijn gezicht.

'Tom!' Een meisjesstem. Ik open mijn ogen. Het is Nicky. 'Tommie, waar was je, gaat het? Die blauwe pillen zijn niet oké. De jongens zijn helemaal doorgeslagen. Jolanda is naar huis gegaan. Ze wilden haar oog eruit steken met een mes.'

'Rot op. Jullie moeten allemaal oprotten. Ik ben groter dan dit. Ik heb het gezien. Niemand overleeft het hier.'

'Waar heb je het over?'

Ik sla haar in het gezicht. Ze valt op de grond. 'Je kunt het onmogelijk begrijpen. Jullie zijn niks. Helemaal niks.'

Ik sta over haar heen gebogen en doe alsof ik haar nog een schop wil geven. Ze krimpt in elkaar. Dan ren ik weg.

Ik klop op de deur van Yoyo. Ik kan nergens anders heen. Ik begin me zachtjesaan slechter te voelen. De magie glipt uit mijn lichaam en maakt plaats voor misère. De deur gaat open en een bezemsteel zwiept hard in mijn gezicht. Dan word ik naar binnen gesleurd en op de grond gesmeten. Jabbo zit boven op me en slaat me in mijn gezicht. 'Wie ben je?' Hij oogt volslagen verwilderd. Het zweet druppelt van zijn voorhoofd. 'Wie!'

'Jabbo, doe normaal, ik ben het: Tommie!'

'Jij bent Tommie niet.'

'Wie ben je?' Yoyo schopt me op mijn bovenbeen.

'Gast, ik zeg net al...'

'Hou je bek. Waar was je dan net? We worden in de gaten gehouden door de marechaussee, Tommie. Hoe weten we of jij geen stille bent? Ze houden ons in de gaten. De hele avond was een val, gezet door Tjendol.'

'Waar heb je het over, man? Tjendol heeft ons drugs gegeven, denk je nou echt dat hij van de marechaussee is?'

'Nee, Tommie. Tinus gaf me de pillen. Is het je niet opgevallen? Tjendol en Tinus hebben allebei niks gebruikt, hè? En wat waren die blauwe dingen? Ik heb twee uur gejaknt omdat ik een tijger in een waterval was.'

'Wat?'

'Serieus, Tommie. Ik heb twee uur jankend in de kledingkast van z'n pa gezeten.'

'Echt?'

'Ja, man. Het ging helemaal niet goed.' Zijn greep verslapt. Ik kijk Yoyo aan.

'Ik weet er niks van, ik was hierbeneden met die beat aan het worstelen.' Jabbo zit nog steeds op me. Hij is echt ontdaan. Ik kan mijn lach niet meer inhouden. 'Waarom lach je?' Jabbo oogt nog verwarder, zijn scheve kop driuip van het zweet. Ik proest het uit. 'Een jankende tijger!'

Alles ontspant een beetje. Iedereen lacht. Kort, maar toch. Jabbo stapt van me af. We roken zwijgend een sigaret. De ochtend dient zich aan. Mijn huid lijkt niet lekker om mijn lichaam te passen. Soms trilt er nog iets ondefinieerbaars in mijn ooghoek. 'Ik heb Nicky geslagen.'

'Hoezo?'

'Ik weet niet. Door die gekke pillen, denk ik. Ze stond in de weg.'

'In d'r gezicht?'

'Ja.'

'Hard?'

'Ja, volgens mij wel.'

'Eikel.'

'Ja. Echt.' 

MICK JOHAN (1980) is schrijver, kunstenaar en drummer. Hij was de helft van kunstenaarsduo Miktor & Molf en de eerste hoofdredacteur van VICE Nederland. Hij groeide – net als Tommie in zijn debuutroman Totemdier Ararat – op in Duitsland als zoon van een militair. Hij drumt in de band MICH, die eind januari zijn debuutalbum uitbracht. Totemdier Ararat is nu te koop voor € 19,99.



“WAT WAREN DIE BLAUWE DINGEN? IK HEB TWEE UUR GEJANKT OMDAT IK EEN TIJGER IN EEN WATERVAL WAS”



20

Gwen van Poorten

TEKST TOM SPRINGVELD
FOTOGRAFIE MARTIJN STEINER LOVISA

Gwen van Poorten (27) is overal. Ze presenteert **Sputten en Slikken**, vlogt zich een ongeluk, heeft 140.000 volgers op **Instagram** en is de lieveling van Dumpert. Twintig vragen aan de selfiekoningin.



1 Je hebt vorig jaar een aflevering 3 op Reis gedaan. Dat is toch geen werken?

Het voelt zeker niet als vakantie. Je werkt van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat en ik leg de lat heel erg hoog. Als ik terugkom op mijn hotelkamer is er geen tijd om te chillen. Ik denk alleen maar: kan het beter? Ik vind het daarom moeilijk om te genieten als ik voor m'n werk op reis ben. Dat moet ik leren, want het is ontzettend vet om te doen.

2 Wat zou je nu doen als het niks was geworden van presenteren?

Ik had niet echt een plan B. Dat is nu makkelijk lullen, maar ik dacht: als ik op meerdere paarden ga wedden, verdeel ik m'n energie. Ik geloofde altijd dat het *no matter what* wel goed zou komen. Supernaïef en roekeloos, maar die houding heeft me wel geholpen om me overal doorheen te bluffen en te blijven knokken. Het moest en zou gebeuren en met minder nam ik geen genoegen.

3 Wat is het raarste dat je ooit hebt gedaan op seksgebied?

Voor een item over fetisjistten heb ik een keer de voeten van een vrouw gelikt en zij die van mij. Ik raakte er totaal niet opgewonden van, maar waarom zouden we over dit soort dingen raar moeten doen? Mensen die open over sex praten en schijt hebben aan wat iedereen van ze vindt, bewonder ik juist.

4 Wat is de gekste plek waar je ooit sex hebt gehad?

In de bioscoop. Maar eigenlijk ben ik niet zo'n *thrillseeker*. Eén keer heb ik 's nachts in het park sex gehad en achteraf dacht ik alleen maar: dadelijk sta ik op Dumpert! Het gaat een beetje van de kwaliteit van de sex af als je de hele tijd moet opletten. Ik geniet er het meest van als ik alles om me heen kan loslaten, dus ik vind het prima om gewoon sex in bed te hebben.

5 Van welke soort drugs heb je het meeste plezier gehad?

Xtc. Het is zo bijzonder wat er met je zintuigen gebeurt. Bijna niet menselijk. Ik word een soort turboversie van mezelf, maar jammer genoeg ben ik een te grote controlfreak om er echt van te kunnen genieten. Mijn ouders vertrouwen me compleet en snappen dat alles wat ik doe gecontroleerd gebeurt. Ik weet door *Spuiten en Slikken* heel goed hoe ik met drugs om moet gaan. Ik sta liever met beide benen op de grond.

"ÉÉN KEER HEB IK 'S NACHTS IN HET PARK SEX GEHAD EN ACHTERAF DACHT IK ALLEEN MAAR: DADELIIK STA IK OP DUMPERT"

6 Kun je maat houden als je op stap bent?

Eigenlijk totaal niet. Alles of niets is altijd mijn motto geweest. Daarom ben ik nu een tijd wat strenger voor mezelf. Ik ben op 8 december gestopt met drinken. Puur om te testen of ik het kan. Voor het nieuwe seizoen van *Spuiten en Slikken* zijn we een paar avonden flink doorgezakt en hebben we tijdens onze kater artsen gesproken over de gevolgen. Toen dacht ik: waar ben ik mee bezig? Waarom drink ik überhaupt? Nu voel ik me zoveel beter, gezonder en fitter. Ik heb eindelijk m'n leven een beetje op de rit.

7 Ben je ooit zenuwachtig?

Mijn vader leerde me ooit dat je van je zenuwen af bent als je iets drie keer hebt gedaan. Toen ik naar *Ik hou van Holland* en *Alles mag op zondag* mocht, vond ik het superspannend. Ik stond niet te trillen, maar was de avond van tevoren wel een beetje *grumpy*. Vroeger had ik meer last van zenuwen, maar inmiddels weet ik wie ik ben en wat ik kan brengen.

8 Speel je je enthousiasme weleens?

Nee, ik ben echt zo! Toen ik nog in Brabant woonde, waar iedereen het liefst heeft dat je normaal doet, was dat echt een dingetje. Als ik buiten een mooie lucht zie, kan ik dat al helemaal het einde vinden. Ik weet niet waar dat vandaan komt.

9 Waarom zet je zoveel selfies op Instagram?

Het is niet dat ik mezelf onwijs lekker vind. Ik wil op Instagram gewoon op een andere manier contact maken met mensen. Ik denk dat een selfie daarbij werkt, omdat het zo *fucking* persoonlijk en *in your face* is. Naast m'n tv-werk laat ik online ook graag iets zien waarmee een *buzz* kan ontstaan. Een selfie is voor mij de meest intieme en echte manier om dat te bereiken.

10 Moet jij je als knappe jonge vrouw extra bewijzen in dit wereldje?

Ik heb wel het gevoel dat mijn puppy-achtige enthousiasme me soms in de weg zit. Vaak als ik naar mezelf kijk denk ik: *calm the fuck down!* Daarom wil ik ook steeds heftigere, zwaardere verhalen gaan maken waar mensen graag naar kijken. Ik kan niet voor altijd de jolige Gwen zijn.

11 Zijn vrouwen op tv beperkter houdbaar dan mannen?

Ik wil daar heel veel schijt aan hebben. Ik heb m'n werk- en privéleven op de rit en weiger ongelukkig te worden van ouder worden. Zolang ik lekker in m'n vel zit, maakt het me niet uit als mijn ogen gaan hangen.

12 Zou je ooit naakt in Playboy willen?

Ik dacht altijd van wel. Totdat er vorig jaar een periode was waarin alle foto's die ik postte het internet overgingen. Ik kwam constant op Dumpert en onder iedere foto stond dat ik m'n kleren uit moest trekken. Als ik dat doe, doe ik het voor mezelf, omdat ik mooie foto's wil hebben.

13 Word je veel herkend op straat?

Ja, overal. Meestal is het gezellig en leuk, maar je kunt het niet even uitzetten. Dat is soms wel jammer. In mijn werk-leven draait veel al om mij, dus privé hoeft dat niet zo. Bij mijn vrienden is er niks veranderd, maar voor mensen die me niet kennen ben ik nu 'Gwen van de televisie'. Je anonimiteit is weg, maar daar hoor je me niet over klagen. M'n werk is het allerleukste wat er is. Die aandacht krijg je erbij en daar moet je mee om leren gaan.

14 Wat vinden andere mensen van je baan?

Ze vinden het heel bijzonder wat ik

doe en kunnen zich geen voorstelling van mijn leven maken. Werken voor de tv wordt heel erg geromantiseerd. Dat schept een soort afstand, terwijl ik gewoon lekker wil ouwehoeren met mensen. Op een voetstuk staan vind ik echt verschrikkelijk.

15 Wat is je grootste angst?

Ziek worden. Daar ben ik echt heel bang voor. Ik ben geen hypochonder, maar kan mezelf wel dingen aanpraten. Mijn leven is zo vet en ik doe zoveel toffe dingen dat ik soms denk: het is te mooi om waar te zijn. Er was een periode waarin ik wist dat ik de hele zomer non-stop moest werken. Op de eerste dag werd ik ziek van de stress. Daar heb ik maandenlang last van gehad, terwijl ik besepte dat het tussen m'n oren zat. Stress kan je mentaal en fysiek opfokken. Inmiddels heb ik die spanning gelukkig niet meer.

16 Asscher of Wilders?

Ik was laatst in de Tweede Kamer en heb beide mannen gezien. Van Wilders was ik best wel onder de indruk. Hoe hij daar stond. Zijn ego. Ik sta totaal niet achter alles wat hij roept, maar ik kon me plotseling wel verplaatsen in de mensen die door hem betoverd worden. Op Asscher ben ik een beetje verliefd geworden toen hij te gast was bij *De wereld draait door*. Hij is heel likeable. Hoe hij zijn verhaal doet, maakt dat ik graag naar hem wil luisteren. Ik zie hem als een persoon die streng kan optreden, maar ook respect heeft voor anderen. Omdat ik respect het allerbelangrijkste vind, kies ik qua persoon voor Asscher.

17 Wat stem je?

Weet ik nog niet, maar daar ga ik me heel erg in verdiepen. Vroeger dacht ik altijd dat het allemaal wel goed zou komen. In Den Haag zitten toch mensen die verstand van zaken hebben? Nu beseft ik dat het niet altijd allemaal wel goedkomt. We moeten wakker worden en ons er actief mee gaan bemoeien. Daar ben ik me heel erg bewust van.

18 Kun je beter overweg met mannen of met vrouwen?

Met mannen. Ik heb ook maar één vriendin. Mijn ouders hebben een vechtsport-school, dus ik ben echt opgegroeid tussen de mannen. *What you see is what you get*, dat werkt voor mij gewoon beter. Vrouwen zijn lastiger. Als ik met meiden ben, merk ik dat er dingen besproken worden waar allemaal dubbele lagen in zitten. Gesprekken worden

daardoor soms onprettig. Met mannen gebeurt dat eigenlijk nooit. Heel zwart-wit, maar het is wel waar.

19 Wat boeit jou in je vriend?

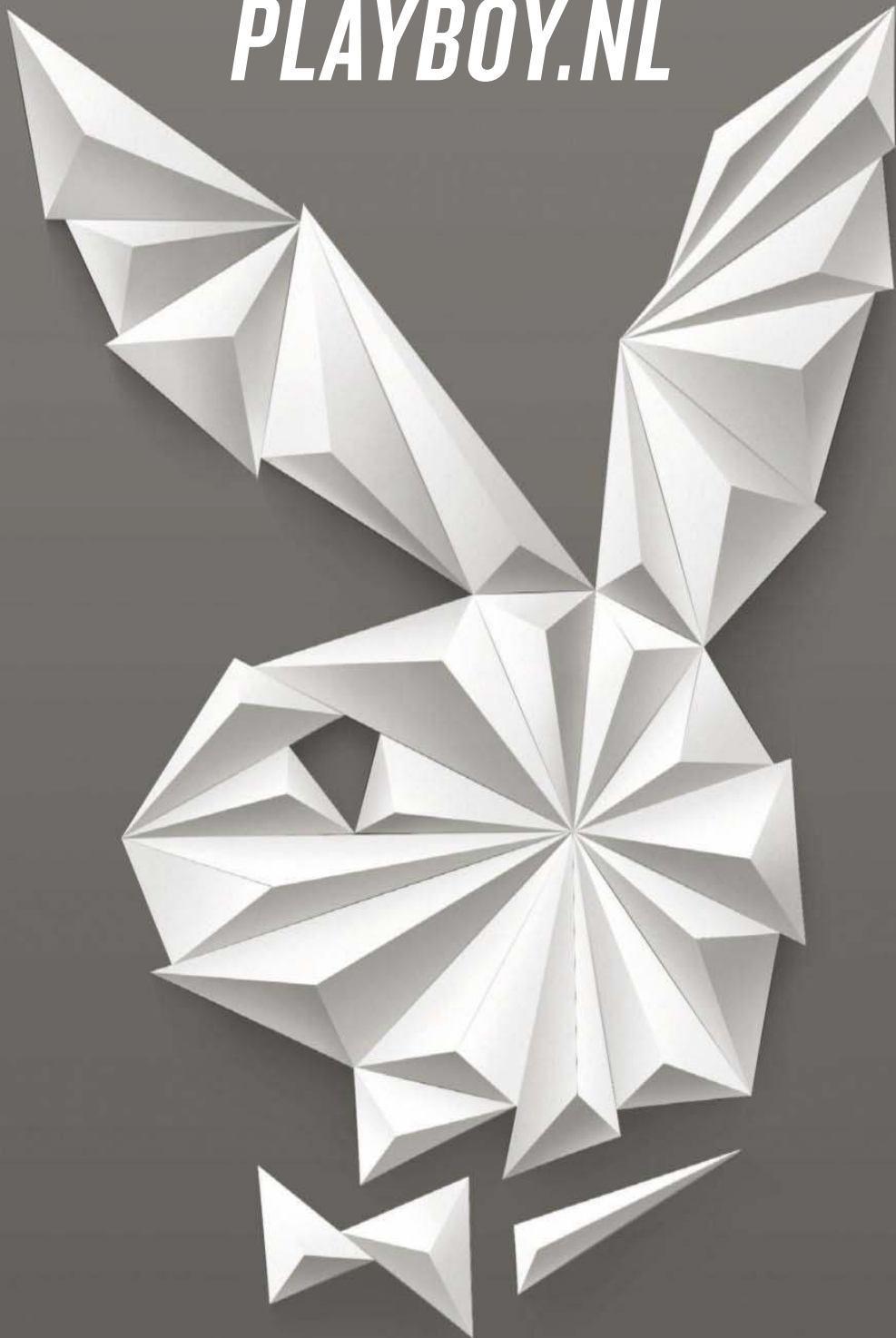
Ik kan best wel gecompliceerd zijn en heb een bijzonder leven. Lang dacht ik: dat gaat nooit iemand begrijpen. In het begin moest mijn vriend ook wel wennen, maar hij is zó met me meegegroeid. We hebben het gewoon het allerleukst met elkaar. Vroeger vond ik alles wat burgerlijk was stom, nu kan ik heel erg genieten van een weekendje weg of samen in bed series kijken. In de drie jaar dat ik geen relatie had, heb ik lang geworsteld met m'n ritme. Het was alles of niets bij mij. Mijn vriend heeft dat afgebroken. Door hem ben ik een beetje meer mens geworden.

20 Wat is de meest irritante vraag die je altijd weer gesteld krijgt?

'Vind je het niet vervelend dat iedereen de hele tijd naar je toekomt?' Die hoor ik continu. Ik zie het maar als een compliment, want het betekent dat ik heel toegankelijk ben. Mensen denken: Gwen, gezellig! Je moet het gewoon relativiseren: ik doe iets waar veel mensen naar kijken en waardoor ze graag met me willen praten. Het grootste misverstand is dat ik altijd vrolijk ben en dat alles me is komen aanwaaien. Ik heb heel hard moeten knokken voor de plek waar ik nu ben, maar dat hoeft wat mij betreft niet iedereen te zien. Dat wil je toch ook helemaal niet weten als je naar me kijkt op tv? ☒



BEZOEK ONZE WEBSITE
PLAYBOY.NL



ENJOY.

PLAY BY.



36

PICTORIAL
OLGA



44

BLOOTGEEFSTER
JOËLLE



50

PLAYMATE
MONICA



IJS- KONIGING

Elke winterdip verdwijnt als sneeuw voor de zon naast de vurige Olga. Met deze goed bedeelde schone willen we eindeloos de kou trotseren.















BLOOTGEEFSTER

JOËLLE

19, uit Zwolle

Wat vond je van de shoot?

Ik vond het erg koud. Ja, dat krijg je natuurlijk als je zonder kleren voor de lens staat, haha. Het was wel heel gezellig en ik vond het leuk om te doen. Ik had nog nooit een naaktshoot gedaan, dus ik dacht: als ik het doe, doe ik het gelijk goed – voor Playboy!

Zou je ooit Playmate willen worden?

Daar heb ik nog niet over nagedacht. Als mijn foto's in de smaak vallen, misschien wel. Ik zou het een eer vinden. Jullie hebben mijn nummer in ieder geval. Het lijkt me ook leuk om wat meer modellenwerk te kunnen doen. Ik doe al wel hier en daar wat kleine shoots, maar voornamelijk promotiewerk.

Wat staat er op je bucketlist?

Alles wat ik eng vind, wil ik wel doen. Natuurlijk wil ik mooie reizen maken, maar ook bijvoorbeeld bungeejumpen. Dat lijkt me doodeng. En ja, ook het poseren voor Playboy stond al lang op de lijst. Dat heb ik altijd al hardop geroepen. Mijn vriend zei dan tegen me: 'Doe niet zo gek, dat moet je niet doen, hoor.' Toen ik het hem vertelde, moest hij even slikken. Maar hij vindt het nu wel leuk hoor.

Wat vind je het meest sexy aan jezelf?

Mijn ogen, volgens mijn vriend, en dat denk ik zelf ook. Ik heb erg heldere groene ogen, waar ik ook veel complimentjes over krijg.

Wat was je meest impulsieve actie ooit?

Dat ik zelf op mijn vriend ben afgestapt. Ik zat op een terrasje met een vriendin en hij kwam langsfietsen. Toen wist ik al meteen: met jou ga ik later trouwen. Later ben ik hem in de kroeg tegengekomen. Ik stap normaal gesproken nooit op mannen af, maar ik had nu zoiets van:

deze kans kan ik niet laten lopen. Mijn vriendin was er toen ook en heeft hem toen iets in zijn oor gefluisterd, ik weet nog steeds niet wat dat was. We hebben veel gepraat die avond en ook maar gelijk gezoend. We hebben het gelijk goed aangepakt. We zijn nu bijna drie jaar samen.

Op wat voor mannen val je?

Ik val op stoere types, echte mannen-mannen. Met een baardje en lang haar. Sportief en stoer, motormannen bijvoorbeeld. Daar hou ik van.

Hoe flirt je?

Ik ben heel spontaan, dus dat gaat eigenlijk vanzelf. Normaal gesproken stap ik niet op een man af, maar wacht ik tot hij naar mij toekomt. Dat hoort toch ook wel een beetje zo? Verleiden doe ik dan wel weer graag. Ik vind het heel leuk om een beetje te teasen en te plagen. Volgens mij is dat een vrouwendingetje.

Ben je ooit in de verleiding gekomen om vreemd te gaan?

Absoluut niet. Ik vind vreemdgaan echt iets voor zwakke mensen. Als je dat met alle geweld wil doen, maak het dan eerst uit met je partner en ga daarna lekker je gang. Anders raken er alleen maar mensen gekwetst. Ik heb ook altijd gezegd: als je bij mij vreemdgaat, dan is dáár het gat van de deur. Ik ben daar heel stellig in.

Hoe oud was je oudste bedpartner? En je jongste?

Nou, mijn vriend is mijn eerste bedpartner, dus dan ben ik gauw klaar. Hij is drie jaar ouder dan ik en mijn eerste serieuze relatie. Wat ben ik een saai doos, hè?

Ben je een duiveltje of een engeltje?

Ik heb van beide wel wat in me. Meestal ben ik een engeltje, maar het ligt eraan wie ik voor me heb. Als je het ernaar maakt, kan ik ook echt een duivel zijn!

Wat is je favoriete lingersetje?

Ik heb altijd een mooi, matchend setje aan, dat is een tic van me. Je zult mij nooit zien in een Hema-string met bloemetjes of zo. Ik heb heel veel lingerie, maar ik hou het meest van zwart. Of rood met een beetje kant. En natuurlijk een mooie string erbij.

Doe je aan dirty talk?

Nee, daar ben ik echt veel te nuchter voor. Volgens mij zou ik gelijk in de lach schieten.

Wat is het stoutste wat je ooit gedaan hebt?

Nou, ik heb ooit sex gehad op een strand in Italië. We waren daar op vakantie en kwamen 's avonds op een verlaten strand. Daar hebben we erg fijne sex gehad. Gelukkig was het compleet uitgestorven, we hoefden ook niet continu voorzichtig te doen of op te passen of er iemand aankwam. Ik vond het best stout, maar ook heel romantisch.

Wat ligt er in jouw nachtkastje?

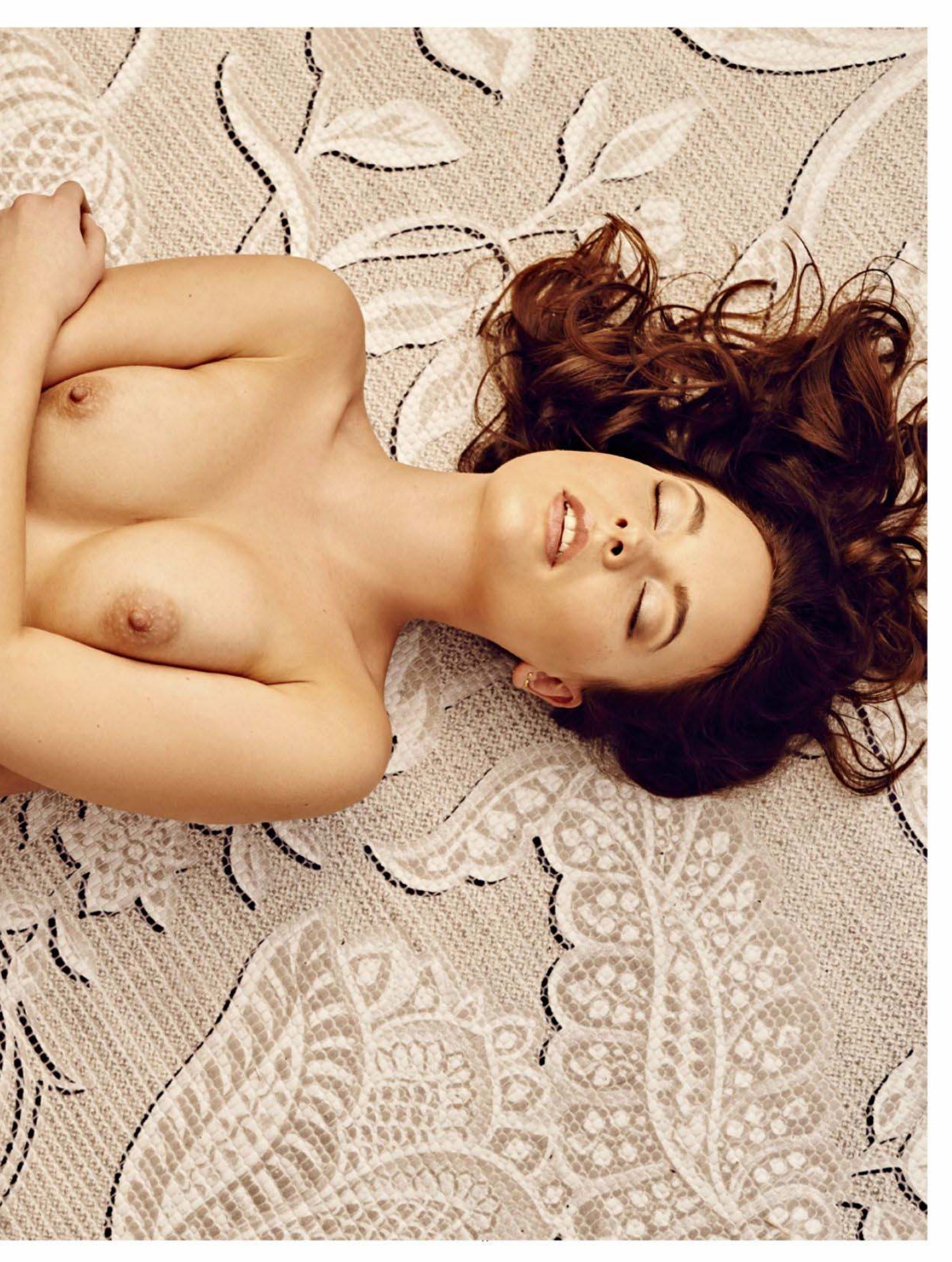
Ik heb niks in mijn nachtkastje liggen. Ik ben wel open-minded, maar ons seksleven is spannend genoeg zonder speeltjes. Ik voel nog niet de behoefte om het up te spicen. Misschien denk ik daar over een paar jaar anders over.

Wat is je stoutste fantasie?

Ga voor het antwoord op deze vraag, het vervolg van het interview en nog veel meer mooie foto's van Joëlle naar playboy.nl/blootgeven.











MOOIS UIT BRABANT



A photograph of a person's legs and feet resting on a white sheet. In the background, a camera sits on a magazine, which is placed on a tripod. The scene is brightly lit, suggesting a studio or a well-lit room.

Monica van der Mark (23) was vorig jaar als Blootgeefster te bewonderen in Playboy. Toen al was de lingerieverslaafde Brabantse een lust voor het oog, maar zelf vond ze dat een en ander nóg strakker kon. Ze werkte zich fanatiek in het zweet in de sportschool en toont nu het resultaat.























Het jaar begon voor ons met een enthousiaste mail van Monica uit Tilburg, die in 2016 als Blootgeefster al liet zien een toplijf in huis te hebben. Monica had nét wat andere goede voornemens dan stoppen met roken (doet ze niet!) of gezonder eten ('Doe ik toch al'). Nee, de beeldschoone Brabantse was vast van plan Playmate te worden! 'Ik heb het afgelopen jaar keihard aan mijn figuur gewerkt en aan mijn skills als model. Ben zelfs naar het buitenland geweest voor een shoot.' Van dat keiharde werk in de sportschool bleek niks gelogen. Ze is gewoon nog strakker dan vorig jaar. 'Alles moest kloppen,' lacht ze. 'Ik had al heel lang een lidmaatschap van de sportschool, maar daar ging ik niet zo vaak naartoe. Ik ben al slank van mezelf. Maar nu ik bepaalde delen van mijn lichaam wilde accentueren, heb ik het serieus opgepakt. Een beetje cardio om op te warmen en dan train ik de ene keer buikspieren en armen, de andere keer beenspieren en mijn billen. Vooral mijn billen zijn veel ronder geworden. Die begonnen een beetje te hangen,

maar ik was er op tijd bij. Ik vind het belangrijk dat alles strak is.' Met die goede voornemens van Monica gaat het voortvarend, maar er blijven genoeg doelen over. 'Sowieso wil ik het gezicht van een lingeriemerk worden. Mag ook volgend jaar zijn hoor, maar dat zou cool zijn. Ik ben groot fan van After Eden. Thuis heb ik meer dan 2.000 setjes liggen. Daar kan ik oprecht gelukkig van worden. Wat dat betreft ben ik gewoon een vrouw, haha. Het is wel handig, want als ik naar een shoot met een bepaald thema ga, heb ik altijd iets om uit te kiezen. De stylistes stonden helemaal te wow'en en te kwijlen, ze vroegen of ze niet wat setjes mee mochten nemen.' Tilburg blijkt dus nog altijd die textielstad van weleer te zijn. Fijn dat sommige dingen niet veranderen. Monica heeft de lokale kiosk nog geen winstwaarschuwing gegeven, omdat ze op de cover van Playboy staat. 'Ik heb het wel al verteld aan de man van de Jamin. Hij is fan van mijn foto's, dus die gaat 'm zeker in huis halen.'

NAAM
MONICA VAN DER MARK

LEEFTIJD
23

VERSLAafd AAN
LINGERIE EN SIERADEN

WENSEN
**'IK WIL GRAAG DOORBREKEN IN
HET BUITENLAND'**

INSTAGRAM
@MONICA_VDM-OFFICIAL





KEN JE DIE VAN...

Lachen, gieren, brullen...

Moppen voor als je in de kroeg
om gespreksstof verlegen zit.

▶ WERELDKAMPIOEN

Een wereldkampioen boksen gaat naar de bioscoop. Omdat daar de laatste tijd veel fietsen worden gestolen, hangt hij een bordje aan zijn fiets met de tekst:

'Niet stelen, want anders... – wereldkampioen boksen.'

Als hij terugkomt van de film, is zijn fiets toch verdwenen. Het bordje ligt er nog, nu met de tekst:

'Achtervolgen is zinloos – wereldkampioen wielrennen'.

▶ EZEL

Een pasgetrouwde boer krijgt een telefoontje van zijn schoonmoeder dat zij de boerderij wil komen bekijken. De boer probeert tijdens dat bezoek oprecht vriendelijk te zijn tegen de moeder van zijn vrouw, in de hoop een vriendschappelijke relatie met haar op te bouwen.

Maar bij elke gelegenheid die ze krijgt, zit de schoonmoeder oeverloos te zeuren en te zaniken en ongevraagde adviezen te geven. De boer wordt er helemaal gek van.

Terwijl ze door de schuur lopen, springt de ezel van de boer plotseling naar voren, waarbij die de schoonmoeder op haar hoofd

raakt. Ze komt ongelukkig ten val en overlijdt ter plekke.

Een paar dagen later, op de begrafenis, staat de boer naast de kist en neemt de condoleances in ontvangst. De pastoor ziet dat elke keer wanneer een vrouw langskomt en iets tegen de boer fluistert, hij iets terugzegt en knikt. Maar als er een man langsloopt, schudt de boer met zijn hoofd. De pastoor vindt het toch wat vreemd en na afloop van de uitvaart vraagt hij de boer waarom hij telkens ja en nee schudde. De boer antwoordt: 'De vrouwen kwamen langs en zeiden: 'Wat een verschrikkelijk drama.' Dan knikte ik en zei ik: 'Ja, dat was het zeker.'

De mannen kwamen langs en vroegen of ze mijn ezel mochten lenen. Dan schudde ik mijn hoofd en zei: 'Dat kan niet, hij is al voor een jaar volgeboekt.'

▶ SLAPEN

Een vrouw vraagt aan haar man: 'Met hoeveel vrouwen heb jij geslapen?'

De man denkt eventjes na. 'Alleen met jou, liefste. Met al die anderen bleef ik zo lang mogelijk wakker!'

▶ TROTS

Een Amerikaan, een Fransman, een Turk en een Belg hebben een gezellige avond in de kroeg als het gesprek over 'trots' gaat.

De Amerikaan steekt zijn borst vooruit en zegt: 'Ik ben ongelofelijk trots op de CIA. Ze hebben kennis van zowat alles in de wereld, soms zelfs vóórdat iets gebeurt.'

De Fransman neemt een slok van zijn wijn en zegt: 'Ik ben trots op onze vrouwen. Wij hebben de

mooiste vrouwen in de wereld en ze zijn ook erg trots. Het is niet makkelijk om een Franse vrouw te veroveren.'

De Turk lacht en zegt: 'Ik ben erg trots op onze tapijten. Het zijn stuk voor stuk meesterwerken. Er is niemand die tapijten kan maken van onze kwaliteit.'

De mannen kijken naar de Belg in afwachting van zijn verhaal. Deze neemt nog een teug van zijn bier.

'Is er niets waar jij trots op kunt zijn?' vraagt de Amerikaan aan hem.

'O, ja hoor,' antwoordt de Belg. 'Ik ben trots op mijzelf.'

'Waarom?' vragen zijn kroeggenoten verbaasd.

'Nou,' zegt de Belg, 'ik heb vorige week een knap Frans meisje genomen op een Turks tapijt en tot nu toe weet de CIA het nog niet.'

▶ BLINDE DARM

Er zit een bloedmooie vrouw in de tram tegenover een oudere man. Hij zit de hele rit al met een hongerige blik te kijken naar de vrouw, die zich behoorlijk ongemakkelijk begint te voelen. Op een gegeven moment is ze het zat en ze zegt tegen de man:

'Voor twintig euro laat ik je zien waar ik aan mijn blinde darm ben geopereerd.'

De man weet niet hoe gauw hij zijn portemonnee moet trekken en drukt gretig een briefje van twintig in de handen van de vrouw.

'Dank u,' zegt de vrouw. 'Als u nu naar rechts kijkt, ziet u daar het ziekenhuis.'

▶ GELEIDEHOND

Twee mannen lopen met hun honden over straat. De een heeft een rottweiler en de ander een pekinnees aan de lijn. Het is hartje zomer en de mannen besluiten om in een café een koud biertje te gaan drinken. Maar als ze daar aankomen, stuiten ze op een bordje 'verboden voor honden'.

'Shit,' zegt de een. 'Nu moeten we de honden eerst naar huis brengen. 'Oh nee hoor,' zegt de ander. 'Let maar op.'

Hij zet een donkere zonnebril op en

gaat met de rottweiler naar binnen. De kroegbaas komt achter de tap vandaan en zegt: 'Heeft u het bordje niet gezien? Het is hier verboden voor honden.'

'U wilt mij toch niet discrimineren omdat ik blind ben en een geleidehond nodig heb?' vraagt de man verontwaardigd.

De kroegbaas biedt gelijk zijn excuses aan. 'Een rottweiler als geleidehond, dat zie je ook niet vaak,' zegt hij.

'Ja,' zegt de man. 'Tegenwoordig experimenteren ze met allerlei rassen.'

'Het zal wel goed wezen,' zegt de kroegbaas. 'Kom maar binnen.'

De tweede man hoort het allemaal aan en denkt: dat kan ik ook. Ook hij zet een donkere zonnebril op en loopt met zijn pekinnees naar binnen.

'Er mogen geen honden naar binnen!' roept de kroegbaas.

'Ja, maar dit is mijn geleidehond,' zegt de tweede man.

'Een pekinnees als geleidehond, dat geloof je toch zelf niet?', zegt de kroegbaas schamper.

'Een pekinnees? Hebben ze me verdomme een pekinnees gegeven?'

▶ TROUWDAG VERGETEN

Een echtgenoot zit in grote problemen wanneer hij zijn trouwdag is vergeten. Zijn vrouw zegt tegen hem: 'Je kan er maar beter voor zorgen dat er morgen iets op de oprit staat wat van 0 naar 100 gaat in minder dan drie seconden.'

De volgende dag vindt de vrouw een pakketje op de oprit. Ze maakt het verwachtingsvol open: in het pakketje zit een gloednieuwe personenweegschaal.

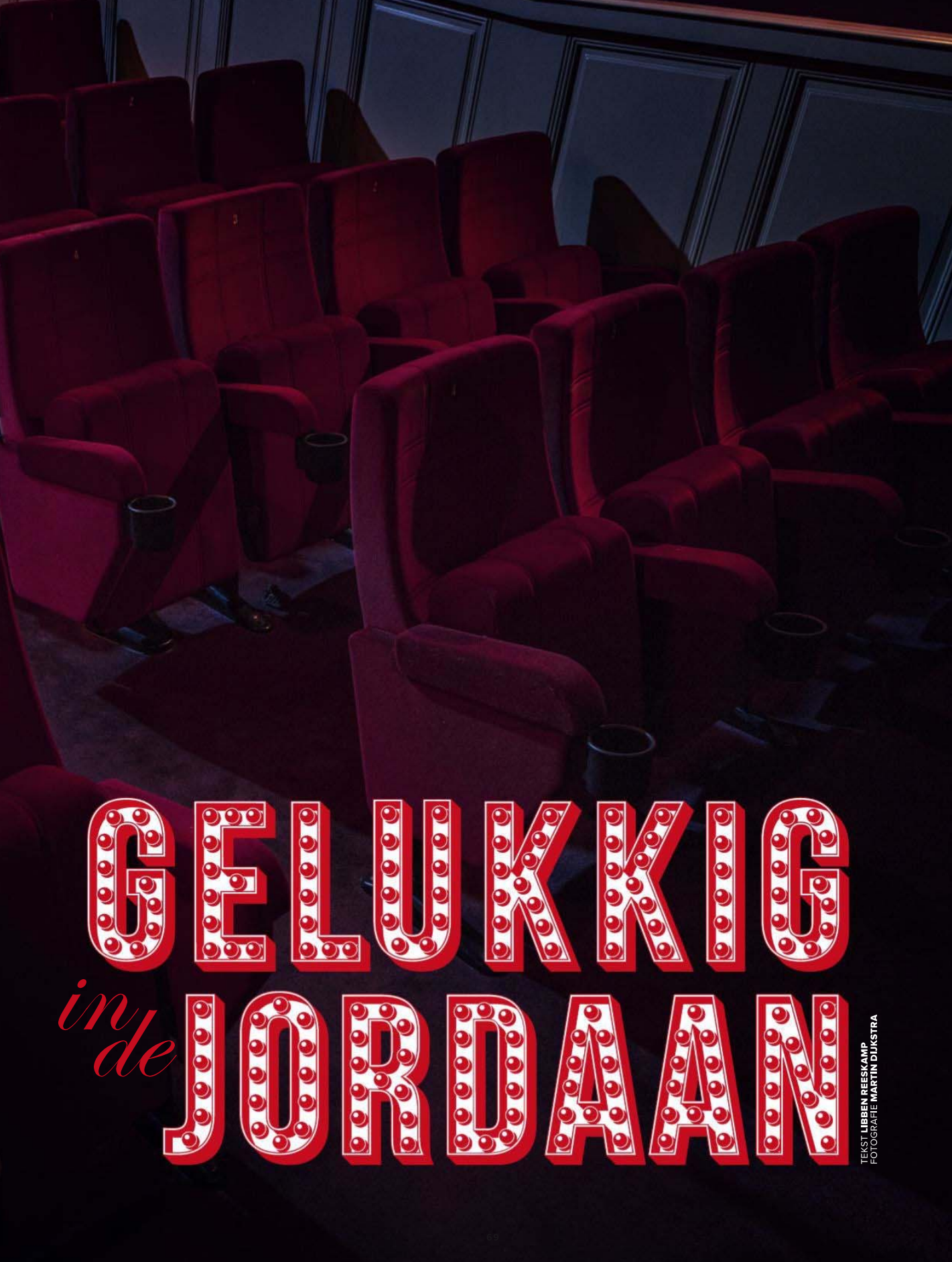






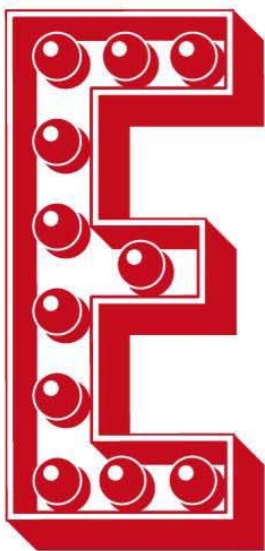
DOMWEG

Het was even stil rond regisseur Eddy Terstall, maar nu draait zijn nieuwste film *Alberta* in de Nederlandse bioscopen. Thema: midlifecrisis. In welke mate zit de 52-jarige cineast daar zelf in? Playboy sprak met Terstall over zijn nieuwe film, zijn voorkeur voor jongere vrouwen, het ijzige politieke klimaat met Wilders als 'het monster van Frankenstein' en het succes van Simon dat hem blijft achtervolgen. 'Simon heeft me innerlijke rust gebracht. Ik heb niet meer zo'n enorme bewijsdrang.'



GELUKKIG
in de **JORDAAN**

TEKST LIBBEN REESKAMP
FOTOGRAFIE MARTIN DIJKSTRA



Eddy Terstall mag dan bijna drie jaar geleden Abraham hebben gezien, met zijn rossige uiterlijk en nieuwsgierige oogopslag oogt hij nog steeds jongensachtig als hij het café De Kat in de Wijngaert binnenwandelt op een vroege vrijdagmorgen. Terstall heeft een drukke dag voor de boeg vol werkafspraken, maar voor een goed gesprek met Playboy maakt hij graag tijd vrij in zijn Amsterdamse stamkroeg. Genoeg te bespreken: over de samen met zijn artistieke partner in crime Erik Wünsch gemaakte film Alberta, die sinds deze maand draait in de bioscoop, over de vertellingen, Geert Wilders, de islam, Donald Trump dan wel over de boze buitenwereld die zijn 'geluksbuurt' De Jordaan tegenwoordig omringt. O ja, en over zijn hardnekkige voorkeur voor geliefden die zijn dochter hadden kunnen zijn. Jongere vrouwen zijn lossers, meer onbevangen en nog avontuurlijk ingesteld. En ja, natuurlijk speelt het esthetische aspect ook mee.'

'Alberta' verwijst naar de naam van de minnares van de met een midlifecrisis worstelende hoofdpersoon Freek, en speelt zich af in Canada. Hoe kom je daar in hemelsnaam terecht?

Erik Wünsch en ik hadden het filmscript met als thema midlifecrisis al in 2011 min of meer af. Het verhaal gaat over een succesvolle reclameman en bewierookte mediagoeroe van ergens in de veertig, die zich redelijk veel kan permitteren qua werk en privé en zich helemaal onderdompelt in z'n midlifecrisis. Maar wat gebeurt er als we deze man uit z'n comfortzone halen en hem in een nieuwe omgeving plaatsen waarin hij niet meer zo zeker van zichzelf is? En toen ineens kwam Alberta opdoemen. Mede dankzij de KLM. Die hadden Erik en mij benaderd of we geen reclamefilm wilden maken voor een trans-Atlantische vliegbestemming, bijvoorbeeld naar Alberta. Daar hadden we aanvankelijk niet zoveel zin in, maar we werden wel op een idee gebracht: Alberta, dat ligt toch in een ruig bosgebied bij de Rocky Mountains en daar maakt de Canadese politie te paard toch de dienst uit? Mounties, beren, elanden en imposante bergen. Dat klonk niet alleen als het decor van een nieuw stripavontuur van Donald Duck, maar ook als de ideale locatie van een man met een midlifecrisis die huis en haard verlaat en in the middle of nowhere belandt samen met zijn minnares, die ook heel toevallig Alberta heet.

Was de keuze voor Daniël Boissevain als hoofdrolspeler snel gemaakt?

Ja, hij was helemaal geknipt voor die rol. Daniël heeft de uiterlijke kenmerken van een knappe man, niet te glad, klein tikje fout maar verder overwegend een goedzak. En voor knappe mannen geldt vaak zodra ze

de veertig zijn gepasseerd: ze zien er kwetsbaarder uit, maar dat maakt ze toegankelijker en daarmee ook weer aantrekkelijker voor vrouwen. Noem dat maar het Warren Beatty-effect.

Boissevain wordt in de film geflankeerd door Eva Duijvestein en Jamie Grant, die respectievelijk zijn vrouw en zijn buitenvrouw spelen. Allebei expressieve en mooie blondines. Is dat toeval?

Nee, het moet een beetje oplettende filmkijker wel gaandeweg opvallen dat Jamie de jongere versie is van Eva. Dat is bewust gedaan met een knipoog. Dat zie je wel vaker bij mannen met een midlifecrisis. Ze vallen op hetzelfde type vrouwen, alleen is hun laatste verovering beduidend jonger dan de vrouw die ze aan de kant hebben gezet.

In je films laat je graag laconieke personages opdraven die strooien met geestige oneliners en verstrikt raken in tragikomische situaties binnen hun relaties. Wat maakt de film Alberta tot een typische Terstall-zedenschets?

In Alberta zijn de vrouwelijke personages sterker, slimmer en assertiever dan de mannelijke hoofdrolspeler. En dat komt ook wel overeen met de realiteit: vrouwen zijn over het algemeen wat beter toegerust in het regelen van praktische zaken. Mannen van een zekere leeftijd houden altijd iets onvolwassens, zelfs als ze een gezin hebben. Vrouwen gaan flinker om met hun verantwoordelijkheid voor het gezin. Zo gek is het dus niet dat een midlifecrisis vaak opspeelt bij mannen. Een man die nog wat wil met z'n leven, weet dat hij actie moet ondernemen omdat de tijd dringt zodra hij de 45 is gepasseerd.

Je bent een kinderloze man van zekere leeftijd en regelmatig in gezelschap van fotogenieke vrouwen die je dochter hadden kunnen zijn. Maar verder is die midlifecrisis aan jou voorbijgegaan?

Nou, ik heb bij vlagen last gehad van een soort omgekeerde midlifecrisis. De laatste tijd merk ik bij mezelf dat ik stillemkes niet vies ben van een verlangen naar rust, vastigheid, een gezin. Komt ook omdat ik met mijn vriendinnetje even een heel knus huiselijk bestaan heb geleid. We hebben in een donkere winter in een Airbnb-huis in Noorwegen boven de Poolcirkel gebivakkeerd. Duurde een week, maar dat was heerlijk. Kort daarop dacht mijn toenmalige geliefde dat ze zwanger was van mij. Tot mijn verbazing vond ik dat heel leuk. Twee weken later bleek dat niet het geval, maar in de tussentijd zag ik het wel zitten. Ik kreeg het gevoel van: het doorgeven van je genen heeft ook iets moois en iets wat nu eenmaal vastligt in ons reptielenbrein en naar boven kan komen. Kennelijk heb je als man altijd wel de oerdrift om nageslacht op deze wereld te zetten.

We zijn nu ruim negen maanden verder. Inmiddels weer nieuwe kansen op vaderschap?

Dat ligt gecompliceerd. Met de vrouw in kwestie heb ik nu een ongebonden iets. De laatste paar maanden zijn we een beetje uit elkaar gegroeid. De kans op een kleine Eddy is drastisch verminderd.





**“ZO OUD BEN
IK TOCH OOK
WEER NIET?”**



Vermoedelijk toch last van bindingsangst?

Bindingsangst? Welnee, ik laat me leiden door vrijheidslust. En dat heb ik altijd met me mee gedragen: dan ging ik met de in mijn ogen leukste vrouw ter wereld en op een gegeven moment begon het bij me te kriebelen en dacht ik van: allemaal verdomd leuk, maar er moet toch nog meer zijn in dit leven. Zo raakte ik in 1999 bevriend met het mooiste meisje van Amsterdam en al snel ging ik met haar. Was hartstikke leuk en fijn, maar na een jaartje wilde ik toch niet door. Zij koos eieren voor haar geld en is inmiddels getrouwd.

Had je dat nu anders aangepakt met deze vrouw?

Ik kan daar geen pasklaar antwoord op geven. En als ik dat zou kunnen doen, dan lijkt het me wel zo kies om dat als eerste tegen haar te zeggen en dan pas tegen Playboy. Maar ik ben er inmiddels wel van overtuigd dat ik er toen niet klaar voor was. Ik bevind me nu in rustiger vaarwater.

Het sex, drugs & rock-'n-roll-gehalte is ook niet meer wat het geweest is?

Daarmee ben ik altijd een matig mens geweest. Ik heb een hang naar avontuur en ben verknocht aan mijn vrijheid, maar ik ben ook een nieuwsgierige jongen met een hoog huismusgehalte. Wat drugs betreft: alleen af en toe wat jointjes. En in mijn early twenties heb ik weleens zo hard gebloed dat ik zo stoned was dat ik alleen de vloer kon vasthouden. Daarnaast heb ik als twintiger af en toe een lijntje coke gesnoven. Maar dat was niks voor mij. Werd ik niet aardiger of slimmer van. Verder heb ik nooit andere drugs geconsumeerd. En dus ook niet eens een xtc-pilletje uitgeprobeerd.

Rustig persoon, zei je? Dus je voldoet niet aan het stereotype van de roodharige mens die wat sneller aangebrand is dan gemiddeld?

Van een kort lontje heb ik totaal geen last. Ik heb juist een lange lont. Maar als die wordt aangestoken, dan zit er wel een aardig kruitvaatje aan.

Houd jij jezelf qua vrouwen aan de ongeschreven regel 'jonger dan de helft plus 1 jaar'?

Zo extreem ben ik niet. Mijn laatste drie relaties waren precies twintig jaar jonger. Maar ik laat me op het amoureuze vlak wel graag in met jongere vrouwen, van in de twintig dan wel begin dertig. Jongere vrouwen zijn losser, meer onbevangen en nog avontuurlijk ingesteld. En vrouw van rond de dertig is reislustiger dan bijvoorbeeld een vrouw van veertig of ouder. Die heeft vaak al heel wat van de wereld gezien en heeft vaak ook nog kinderen thuis zitten. En natuurlijk speelt het esthetische aspect ook mee. Er wordt altijd over mij gezegd dat ik een zwak heb voor het type van Franse studentes.

Hoe ziet dit type vrouw eruit?

Ze moet onafhankelijk en authentiek zijn en je moet met haar kunnen lachen. Ze hoeft niet belezen of intellectueel te zijn, maar wel een gezonde nieuwsgierigheid aan de dag leggen naar kennis en nieuwe dingen, zoals op reis gaan naar exotische bestemmingen. Ik heb overigens een zwak voor twee vrouwentypen: gedistingeerde schoonheden met een Audrey Hepburn-achtige allure, zoals Femke Lakerveld, en levendige stripfiguurachtige schoonheden van het kaliber Nadja Hüpscher of Roberta Petzoldt. Volle lippen, goed gevormd en behept met een aantrekkelijke bravoure.

Ben je een billen- of een borstenman?

Ik ben meer een borstenman dan een billenman. Ik heb niet zozeer een zwak voor grote borsten, maar ze moeten er wél zijn. Synchron, zacht en pronkend aanwezig. Misschien heb ik ook wel een bepaalde obsessie voor borsten omdat wij mannen ze niet hebben. Overigens vind ik de ogen van een vrouw ook wel cruciaal hoor.

Je bent bijna 53 en naar eigen zeggen 'even wat minder single dan enkele maanden geleden'. Ben je nooit bang dat op een gegeven moment leuke vrouwen jonger dan 35 jaar je links laten liggen omdat ze je te oud vinden?

Zo ver denk ik nooit vooruit in een relatie. En, kom op zeg, zo oud ben ik toch ook weer niet? Hoewel, eigenlijk best wel...

Rustig aan. Zoals je wel vaker ziet met gingers, heb je nog steeds een jongensachtig voorkomen. Wat is je geheim?

Zou het niet weten. Misschien een kwestie van goede genen. Nou ja, ik ben altijd een matig mens geweest. Ik heb vroeger veel gesport, gevoetbald en gebokst. Daar teer ik nog op. Ik heb ook altijd vrij gezond geleefd als het gaat om eten. Ik heb nooit omgekeken naar zoetigheid. Dat scheelt ook. En ik ben al heel lang vegetariër. Aan de andere kant: ik hou van goede wijn bij het eten en lust wel een biertje in de kroeg en zo nu en dan drink ik graag sterk gedistilleerd en verder steek ik bij tijd en wijle een sigaret op. Maar wel met mate: niet meer dan een half pakje American Spirit per dag. Wat misschien ook helpt is dat ik altijd wel een actief baasje ben geweest. Ik vind het lekker om vroeg op te staan en lange dagen te maken. Dat zit ook een beetje in mijn bloed. Mijn moeder had een kruidenierswinkel hier in de Jordaan. Voordat ik naar school ging, hielp ik mee in een groentestal op de Lindengracht. Stond ik om kwart over vier uur in de nacht op. Weet je wie ook het hulpje was van die groenteboer? Astrid, het jongste zusje van Willem Holleeder.

De Holleedertjes en de familie Terstall waren buurtgenoten?

Toen Willem nog vrij man was, kwam ik hem hier in de Jordaan tegen. Dan maakten we weleens een praatje. Ging bijna altijd over voetbal en dan in het bijzonder over Ajax. Nee, Cor van Hout, die vroeger zijn stamkroeg had in de Jordaan, ben ik nooit tegen het lijf gelopen. Maar ik kende wel via de Jordaneze tamtam de nodige verhalen over hem en andere oude penoze uit Amsterdam. Mijn tante zat bij Cor van Hout in de klas. Maar ja, *daß war einmal*, bijna alle echte Jordanezen zijn lang geleden uit Amsterdam verhuisd of allang dood.

Het boek Judas van Astrid Holleeder over haar broer is een onvervalste bestseller. Stel dat het boek verfilmd wordt, mogen ze je dan bellen? Je bent per slot van rekening net als de familie Holleeder een rasechte Jordanees.

Een boek verfilmen, hoe goed ook, is niet aan mij besteed. Ik schrijf en verfilm liever mijn eigen scripts. Al is het alleen maar omwille van de artistieke onafhankelijkheid. Ik wil altijd mijn eigen ding blijven doen en dan het liefste film.

Maar ze mogen wel oud-reclameregisseur Terstall bellen voor het maken van een lucratieve reclamefilm?

Ik ben van plan om dat weer op te gaan pakken met mijn compagnon Erik Wunsch. Van alleen je eigen films maken kan je niet leven in Nederland. En al helemaal niet als je bedankt voor een kinderfilm of andere zwaar commerciële producties. Dus ik verdien bij met lesgeven en af en toe een reclameproductie. Maar het is echt niet zo dat je met bijverdiensten uit





**“IK LAAT ME
LEIDEN DOOR
VRIJHEIDSLUST”**



reclame een film kan maken met een groter budget, je kan hooguit wat makkelijker een lowbudget-film maken door zelf grotendeels of geheel af te zien van een salaris. Overigens ben ik van plan met Erik om samen een tv-serie te schrijven.

Cineast Theo van Gogh nam destijds een extra hypotheek op z'n huis om de productie van een nieuwe film te bekostigen. Ook weleens gedaan?

Nee, ik woon namelijk niet in een koophuis maar in een huurwoning. Ik verdien trouwens minder dan modaal. Ik zit nog steeds met een schuld van ruim 10.000 euro als gevolg van achterstallige betalingen van een opdrachtgever van de film *Rent a Friend*.

Anno 2017 is de maker van viervoudig Gouden Kalf-winnaar Simon een armlastige ondernemer?

Je hoort mij niet klagen hoor. Ik hou genoeg geld over om boeiende stedentrips te maken en regelmatig op reis te gaan naar verre landen en heb mijn handen vol aan artistieke projecten. En ik ben nog steeds domweg heel gelukkig in de Jordaan en woon met een hoop goede vrienden en familie in de buurt.

Nooit spijt gehad van het bedanken voor een vette filmopdracht?

Nee. Zo kreeg ik in de periode voor *Simon* een aanbod om een boek te verfilmen. Nee, ik ga niet vertellen welke dat was. Ik kan je wel vertellen dat ik hiermee alleen al als regisseur vier keer zoveel had kunnen verdienen als dat ik nu heb gedaan in mijn beste tijden. Maar dat wilde ik dus per se niet. In de Nederlandse filmwereld werkt het ook als volgt: verfilm je een boek van een ander, dan ben je de komende drie jaar niet aan de beurt met je eigen film om voor subsidie in aanmerking te komen van het Nationaal Filmfonds, dat oppermachtig is en uiteindelijk de geldpotjes verdeelt van bijna alle filmproducties in ons land. Maar bovenal vond ik het belangrijker om het verhaal over Simon en de dood te vertellen en dit te verfilmen. Dankzij Simon ben ik in dertig verschillende landen geweest en met Simon heb ik tal van verschillende prijzen in ontvangst mogen nemen. Die ervaringen zijn onbetaalbaar.

Heb je ooit gedroomd van een doorbraak in Hollywood? Of koester je een andere jongensdroom die je in vervulling wil zien gaan op het witte doek?

Ik zou nog altijd wel een film willen maken over de Vrijdenkers uit de Gouden Eeuw: Franciscus van den Enden, de gebroeders Koerbagh en natuurlijk Benedictus de Spinoza. Prachtig onderwerp over een belangrijk en boeiend hoofdstuk van onze vaderlandse geschiedenis. Maar zo'n kostuumdrama moet je omwille van de geloofwaardigheid wel professioneel aanpakken en dan kom je al snel in de buurt van een budget van acht miljoen euro.

Als deze jongensdroom niet uitkomt en je loopt onder een tram, dan zal het grote publiek je toch voornamelijk herinneren als die regisseur van Simon.

Ik zit daar totaal niet mee. Als je daarmee impliceert dat ik in mijn carrière te vroeg heb gepiekt, dan heb ik hierop het volgende antwoord: al op vroege leeftijd heb ik toch maar mooi de Champions League gewonnen. Dat wapenfeit neemt niemand je meer af. Simon heeft me innerlijke rust gebracht. Ik heb niet meer de drang om mezelf zo nodig te bewijzen. Maar dat betekent niet dat ik op mijn lauweren rust of zo. Ik ben zeer kritisch over mijn eigen werk, maar ik vind wel dat ik in de loop der jaren een betere filmmaker ben geworden. Simon mag dan mijn bekendste film zijn geweest, het was filmisch en vakmatig zeker niet mijn beste film. Simon is met zeer weinig geld gemaakt. De film vind ik een achtje waard, maar met een iets ruimer budget en een week langer tijd om te draaien, had Simon makkelijk een 8,5 kunnen zijn of hoger.

Kijk je veel televisie?

Ik kijk nauwelijks naar de Nederlandse televisie. Ik volg wel *Zondag met Lubach*. Erg leuk gemaakt. Verder kijk ik heel veel live voetbalwedstrijden via Fox Sports, van de Premier League tot de Africa Cup. Kan je ook met een schuin oog naar kijken en dan ondertussen een filmscript schrijven op je laptop. Aangenaam en nuttig tegelijk. Verder kijk ik graag afwisselend naar Russia Today en CNN. Dat zijn twee tegenpolen qua nieuwsvoorziening: een Russische propagandazender versus een Amerikaanse propagandazender. Het *NOS Journaal* sla ik liever over. Dat is zo sturend. Zoals nu op het presidentschap van Donald Trump wordt gereageerd. Het lijkt wel alsof er een coup is gepleegd in de VS, bij de NOS krijg je sterk het gevoel dat er een tapijt is weggetrokken onder ons soort mensen. *RTL Nieuws* is veel minder sturend en doet veel meer z'n best om zo objectief mogelijk de nieuwsfeiten weer te geven.

Je bent lid van de PvdA en je draagt de Partij voor de Dieren een warm hart toe. Wat ga je stemmen met de Kamerverkiezingen?

Op de PvdA en dan op het Kamerlid Mohammed Mohandis, een progressief liberale berber en seculiere moslim. Een leuke en slimme jongen met een frisse en kritische blik op onze samenleving. Mohandas is een moderne vrijdenker. Hij kijkt niet neer op niet-moslims en staat net als Aboutaleb pal voor onze gewetensvrijheid en onze waarden van de Verlichting en de scheiding van kerk en staat. Mohandis en Aboutaleb zijn poldermoslims die ons kunnen helpen met het oprukkende islamisme. In Noord-Afrika is dat overigens heel normaal. De meeste moslims daar hebben zich altijd verzet tegen sharia-wetgeving, zelfs al zijn ze op hun manier oprecht vroom. Al blijft het nog steeds wachten op moslims die van binnenuit hun godsdienst hervormen.





Geert Wilders heeft dus ergens wel gelijk met 'Stop de islam'?

Met zijn onversneden kritiek op de islam liep Wilders voor de troepen uit en heeft hij vele ogen geopend in Nederland. De islam is van oudsher een religie van veroveraars. Maar met zijn 'minder, minder Marokkanen'-uitspraken ging Wilders veel te ver. Dat was keiharde discriminatie van een hele bevolkingsgroep. Had Wilders nu gezegd: 'Minder moslims, minder moslims', dan was dat hoe dan ook niet strafbaar. Zoiets is hetzelfde als 'minder, minder socialisten' roepen. Een geloof is net als een politieke overtuiging een keuze. Dat is geen aangeboren eigenschap en dan is er van discriminatie geen sprake. Tenzij je een gelovige op grond van zijn godsdienst weigert.

Toch zijn er hele volksstammen Nederlanders die op de PVV stemmen. Hoe verklaar je de populariteit van Wilders?

Wilders is het monster van Frankenstein dat door links is gecreëerd. Zijn PVV-kiezersschare bestaat voor een groot deel uit vroegere PvdA- en SP-stemmers. En Wilders is net als Le Pen en de Allianz für Deutschland een dubieuze reactie op de politieke elite, die zich heeft vervreemd van zijn achterban. Maar het zijn ook gekke of beter gezegd fascistoïde tijden. De islam is fascistoïde, Poetin is dat, Trump is dat, Erdogan is dat en een demagogische volksmenner als Wilders is dat ook.

Ondertussen leven we in tijden waarin de grote bek en verontwaardiging met behulp van social media de boventoon voeren. Vind je het nog wel leuk om liefhebber te zijn van een stevig debat?

Het publieke debat is verworden tot een loopgravenoorlog, een treffen tussen Ajax- en Feyenoord-hooligans. Politiek rechts vindt dat links dom en naïef is, links vindt dat rechts kwaadaardig is. En daar zit geen nuance in. Beide kanten zijn volledig overtuigd van hun eigen gelijk. Dat zie je ook terug op Twitter. Ik twitter nog steeds vrij veel, maar de lol vergaat me als gevolg van alle scheldpartijen of ongefundeerde aantijgingen daar. En ik erger me kapot aan het hoge gehalte anonieme afzenders die om zich heen trappen. Schelden mag, anoniem twitteren ook. Maar de combinatie is laf dan wel van het niveau belletje-trek.

Terwijl de buitenwereld steeds bozer lijkt te worden, koester je de Jordaan als je veilige en comfortabele thuishaven. Maar is je woonbuurt niet geworden tot een yuppenwijk die zucht onder een plaag van Airbnb-toeristen met hun rolkoffertjes?

Ik heb niet zoveel last van die Airbnb-toeristen, maar je hebt gelijk: de Jordaan is ontegenzeggelijk veranderd. De geluksbuurt van vroeger met Jordanese families met Siciliaans temperament is niet meer, nu hebben de kinderen hier een Gooische R en zijn hun ouders keurige kakkers. Het is een probleemloze rijk-linkse buurt geworden. Maar de Jordaan is nog steeds mijn buurt. Er heerst hier nog steeds iets van een vrijzinnige en onbevangen atmosfeer die mij intens bevalt. Ik zie mezelf dan ook nooit uit de Jordaan verhuizen.' 

C.V.

Geboren: 20 april 1964 te Amsterdam

1990: Sociologie en politicologie gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam

1992: debuutfilm *Transit*

1996: *Huften & Hofdames*

1998: *Babylon*

1999: *De boekverfilming*

2000: *Rent a Friend*

2004: *Simon*, waarmee Terstall vier Gouden Kalveren wint.

2005: *Flirt*

2006: PvdA-lid Terstall wil zich kandidaat stellen voor de Kamerverkiezingen van 2007 voor de PvdA. Maar door vervroeging van de verkiezingen naar 2006, ziet hij hiervan af wegens tijdgebrek.

2007: *SEXtet*

2007: *Mannenharem*

2008: *Vox Populi*

2009: *Bollywood Hero*

2011: Theatersstuk *De dood van Theo van Gogh*

2012: *DEAL*

2014: Voor Europese verkiezingen lijstduwer van de Partij voor de Dieren.

2015: *Meet Me in Venice*, zijn eerste Engelstalige film

2017: *Alberta*

“ZE ZEGGEN DAT IK EEN ZWAK VOOR FRANSE STUDENTES HEB”





ROLLS-ROYCE DAWN

EROTISCHE TINTELINGEN

Onlangs introduceerde **Rolls-Royce de Dawn**, een **cabrioletversie van de Wraith** die we van het merk geen cabrioletversie van de Wraith mogen noemen. Daarom besloten we ze eens naast elkaar te zetten om de verschillen te bekijken.







De perfecte kleurencombinatie voor een auto: exterieur in Gunmetal, interieur in rood leer. Of Mugello Red, zoals Rolls-Royce het noemt. Mocht je een andere exterieurkleur prefereren, dan heb je bij het merk keus uit ruim 44.000 kleuren.



SPECS ROLLS-ROYCE DAWN

Motor
6,6 liter V12 met turbo

Maximaal vermogen
571 pk bij 1.500 – 5.000 tpm

Maximaal koppel
780 Nm bij 1.500 tpm

0 – 100 km/h
5 seconden

Topsnelheid
250 km/h (begrensd)

Keuze
De mogelijkheden zijn eindeloos. Om een jongere doelgroep aan te spreken heeft het merk de *Black Badge Editions*, waarbij onder meer het chroom is vervangen door *dark chrome*. Maar natuurlijk hoor je bij dit merk eigenlijk zelf een keus te maken uit de eindeloze *Bespoke*-opties.

Prijs
**Vanaf € 427.600,
Testauto € 491.600**

Het is gewoon de meest sexy Rolls-Royce die ooit is gebouwd,' jubelt het persbericht ons toe. En die naam, het Engelse woord voor 'dageraad'? Daar is ook iets over te melden: 'De naam Dawn verwijst op perfecte wijze naar de nieuwe kansen die elke nieuwe dag biedt: het ontwaken, het openstellen van de zintuigen en het doorbreken van de zon. Met haar voorzichtige, anticiperende maar zelfverzekerde karakter is de dageraad het moment dat de wereld ontwaakt uit het etherische duister van de nacht. De frisheid van de dageraad in de vroege morgen veroorzaakt

een erotische tinteling op de huid, en de zintuigen en passie ontwaken nu de dag begint.' Wat dit over de auto zegt weten wij ook niet, maar we stellen ons graag voor dat Marissa van Laarhoven, de knappe Rolls-Royce-importeur uit Eindhoven, 's ochtends rond een uur of acht haar werkdag begint met die ontwakende passie, met die erotische tintelingen en met wilde fantasieën over de meest sexy Rolls ooit, net zoals we ons graag voorstellen dat ze dit toevertrouwde aan haar dagboek maar het per ongeluk als persbericht verstuurd. En je snapt: zodra ze met haar licht-Brabantse tongval aan

de lijn hangt om te vragen of we niet nodig kennis willen maken met de nieuwste Rolls-Royce, is het totaal uitgesloten dat we daarvoor bedanken.

/ BERGEN

Eerlijk gezegd werd onze interesse niet alleen gewekt door het telefoontje van Marissa. Eerder al spraken we Giles Taylor, designchef bij Rolls-Royce, over de auto en daardoor kregen we ook wel zin om er eens mee op pad te gaan. 'Mijn baan bestaat uit het managen van de designafdeling,' vertelde hij. 'De inspiratie



1 Pas als je ze naast elkaar ziet, zie je hoe verschillend de Dawn en Wraith zijn. Niet alleen het dak, maar ook bijvoorbeeld de koplampen, grille en voorbumper zijn anders.
2 Oog voor detail: de logo's op de wielen blijven altijd rechtop staan.
3 Hand Built in Goodwood, al wordt het plaatwerk tegenwoordig in een Duitse BMW-fabriek geperst.

“IK ZIE MEZELF MEER ALS EEN FILMREGISSEUR DAN ALS EEN ONTWERPER”

daarvoor vind ik niet achter mijn bureau, ik hou ervan om naar buiten te gaan. Vanaf München ben je zo midden in de bergen, waar ik mijn gedachten de vrije loop kan laten. Dan probeer ik de omgeving voor me te zien waarin de auto die we gaan ontwerpen helemaal tot zijn recht komt. Als we aan een nieuwe auto beginnen, stel ik me niet de lijnen van de auto voor, maar de *scenery*. Wat dat betreft zie ik mezelf meer als een filmregisseur dan als een ontwerper. Of je met de nieuwe Dawn naar Zuid-Frankrijk moet? Dat vind ik een goed idee, maar eigenlijk is dat pas het begin. Vanaf daar zou je door



moeten rijden naar Italië om een espresso te drinken in Rome, dan heb je pas echt het beeld dat ik voor me zie als ik aan de Dawn denk.'

/ KARAKTER

Een espresso drinken in Rome wilden we best doen, maar we bleken er niet genoeg tijd voor te hebben. Vanaf de Rolls-Royce-winkel van Marissa is het ruim 1.500 kilometer naar Rome, en dan moet je nog terug. Dat kost je minstens drie dagen, die we met liefde vrij hadden gemaakt als Marissa tijd had om mee te gaan. Dat bleek echter niet het geval en daarom probeerden we maar of we een espresso konden krijgen in dat andere Rome: een plaatsje in Gelderland waarvoor 'dorp' een grenzeloze overdrijving is. Het buurtschap telt tien huizen, maar ook een bed and breakfast waar we misschien voor die espresso terechtkunnen.

Ter vergelijking hebben we ook een Wraith meegenomen. 'Ik vind dat je de Dawn echt tekort doet als je zegt dat het een open Wraith is,' had Giles Taylor ons eerder verteld. 'Natuurlijk delen ze allerlei onderdelen, maar er zijn ook genoeg verschillen die zorgen dat ze elk hun eigen karakter, hun eigen persoonlijkheid hebben. Je hoeft niet naar het dak te kijken om het verschil te zien, er zijn nog talloze andere verschillen. Ik vind het een beetje flauw om ze allemaal aan te wijzen, maar als je ze naast elkaar parkeert zie je het direct.' Toch was hij niet te flauw om een voorbeeld te geven. 'Kijk alleen al naar de grille. Die is nét even anders dan bij de Wraith, net als bijvoorbeeld de koplampen. Het lijken kleine verschillen, maar vrijwel alles wat je ziet is anders dan bij de Wraith. De grootste overeenkomst? Als je de Dawn rijdt met het dak dicht, is hij net zo stil als een Wraith.'

**“ALS JE DE DAWN
RIJDT MET HET
DAK DICHT, IS HIJ
NET ZO STIL ALS
EEN WRAITH”**



**SPECS
ROLLS-ROYCE WRAITH**

Motor
6,6 liter V12 met turbo

Maximaal vermogen
632 pk bij 5.600 tpm

Maximaal koppel
800 Nm bij 1.500 tpm

0—100 km/h
4,6 seconden

Topsnelheid
250 km/h (begrensd)

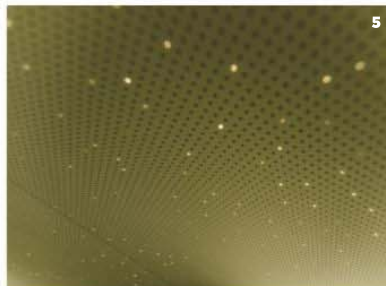
Keuze

Een Wraith of toch doorsparen voor de open Dawn? Wie kan kiezen verkeert hoe dan ook in een luxepositie, maar wij houden het op de Wraith: net wat minder braaf dan die keurige cabrio. Hoewel je ook door kunt schieten. Je hoeft maar even een plaatje van de Wraith van Memphis Depay te googelen om te snappen wat we bedoelen.

Prijs
Vanaf € 389.400
Testauto € 449.400



4



5

/ SINT-PIETER

Inmiddels hebben we ontdekt dat we in het buurtschap Rome geen espresso kunnen drinken. Omdat we niet voor één gat te vangen zijn, rijden we door naar Oudenbosch. Daar staat een soort kopie van de Sint-Pieter, waardoor Oudenbosch ook wel 'het Rome van de lage landen' wordt genoemd. De echte is weliswaar zo'n 16 keer groter, maar toen de bouw van de kopie in Oudenbosch begon had dat plaatsje niet meer dan 3.500 inwoners. Het is nog steeds bepaald niet groot, dus een espresso-bar zoeken we er tevergeefs. Dat vraagt om een drastische oplossing en we stellen de navigatie in op Bar Beton in Utrecht, dat in de Romeinse tijd immers Traiectum heette. Het gevoel van Rome, dat volgens designer Giles Taylor zo

4 Karakteristiek: de opvallende raamlijn van de Wraith, met de brede chroomstrip erlangs. We zouden zelfs willen zeggen: aantrekkelijk.

5 Het voordeel van een vast dak op je Rolls is dat je de sterrenhemel kunt bestellen: talloze lichtpuntjes die de sterren boven Goodwood voorstellen.

goed bij de Dawn past, krijgen we er niet echt. Maar terwijl we deze dag op zoek gingen naar een goede espresso, hebben we wel een goed beeld gekregen van de Dawn. Zijn karakter is daadwerkelijk anders dan dat van de Wraith, die we ook bij ons hadden. En eerlijk gezegd is hij ons zo goed bevallen, dat we het echte Rome er ook nog wel eens mee willen bezoeken. Met Marissa, als het maar half kan. ☑



SPECS JAGUAR XE 20D AWD R-SPORT

Motor

2,0 liter viercilinder diesel met turbo

Maximaal vermogen

180 pk bij 4.000 tpm

Maximaal koppel

430 Nm bij 1.750 — 2.500 tpm

0—100 km/h

7,9 seconden

Topsnelheid

225 km/h

Keuze

Een Mercedes C-Klasse, een Audi A4 of een BMW 3 Serie? Prima, maar wel een beetje voor de hand liggend allemaal. De XE zie je minder vaak en is samen met de BMW de best rijdende auto in zijn klasse.

Prijs

**Vanaf € 56.846,
Testauto € 71.082,
Jaguar XE vanaf € 42.580**



OUDJES DOEN HET NOG BEST

Met de Rolls hadden we geen tijd om half Europa door te rijden, maar op een ander moment hadden we daar wél tijd voor. Met een behoorlijke stoet klassiekers, om precies te zijn, die het nog best bleken te doen in de sneeuw.

De bestemming is ieder jaar anders, maar het doel hetzelfde: deelnemers aan de Winter Trial willen de sneeuw in met hun auto — hoe meer sneeuw, hoe beter. De auto's die mee mogen doen, zijn allemaal gebouwd vóór 1980. Het veld loopt uiteen van Volvo's Amazon tot een Rover 3500 en van 911's tot een 2CV. We wilden dit eens van dichtbij meemaken en besloten aan te haken. Omdat we zo snel geen klassieker tevoorschijn konden toveren, deden we lufjes mee met een nieuwe auto: een Jaguar XE. Vierwielaandrijving, stoelverwarming, stuurverwarming, en een zuinige maar snelle dieselmotor bovendien. De deelnemers met hun ouwe brikkes zouden jaloers op ons zijn, zoveel was duidelijk.

We hadden eerlijk gezegd het idee dat zulke ritten voor volgevreten padden vanaf een jaar of zestig waren, stoffige types die een uitgezet ritje willen doen om hun pruttelende klassieker nog eens wat buitenlucht te gunnen. Niets was echter minder waar. Dat bleek wel uit de

winnaars: *Telegraaf*-journalist Werner Budding en zijn navigator Maiko Wellink in de ene klasse, en de 30-jarige Shirley van der Lof met haar vader Alexander in de andere klasse. Shirley is een van de weinige vrouwen die het tot de Formule 3 schopte. Het racen heeft ze niet van een vreemde, haar opa Dries van der Lof was in 1952 de eerste Nederlandse Formule 1-coureur. Ze woont samen met Yelmer Buurman, coureur voor Mercedes-AMG. Die deed overigens ook mee, vers overgevlogen uit Dubai waar hij een 24-uursrace reed. Hij vertelt: 'Het is niet de eerste keer dat ik aan de Winter Trial meedoe, en ook zeker niet de laatste. Met die klassieke auto's zonder ABS, tractiecontrole en andere hulpmiddelen door de sneeuw, dat is een week lang plezier.'

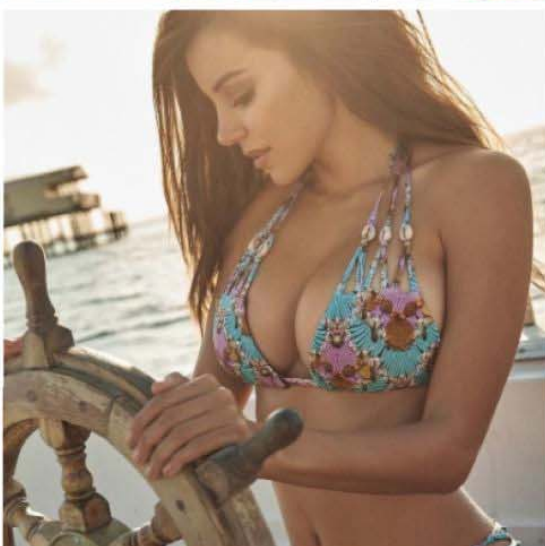
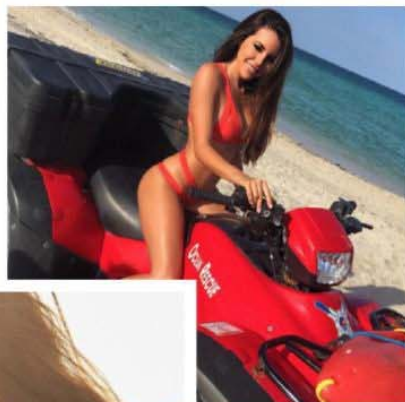
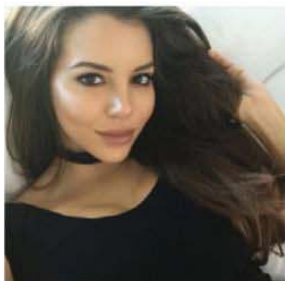
Op de tweede dag volgen we Yelmer en zijn navigator Nathalie van der Lof om wat foto's te maken. De sport bij ritten als deze bestaat uit kaartlezen, maar soms ook uit het rijden van een gemiddelde snelheid over een bepaald tra-

ject. Die gemiddelde snelheid ligt altijd onder de maximumsnelheid, maar gemiddeld 50 rijden op een weg met een flink pak sneeuw is ook niet eenvoudig. Yelmer en zijn navigator rijden al snel verkeerd, een bos in waar nóg meer sneeuw ligt. De lichte, wendbare klassieker gaat er vrolijk doorheen, terwijl onze moderne Jag met zijn brede banden in ieder spoor glijdt, met als resultaat dat we binnen een kilometer hopeloos vastzitten. De rest van de week houdt de Jaguar zich echter prima, al krijgen we meer en meer respect voor de deelnemers die met -20 graden in hun soms onverwarmde klassiekers door de sneeuw knallen.

Oud-rallykampioen Erwin Doctor heeft de pech dat hij met zijn Ford Escort over een gemene hobbel rijdt, met als resultaat dat hij bijna haaks linksaf slaat op de plek waar hij juist een flauwe bocht naar rechts moet maken. Een paar seconden eerder hadden we ons nog verbaasd over de snelheid waarmee hij langskwam, nu kijken we met evenveel verbazing hoe hij metersdiep de sneeuw in verdwijnt en hoe de Escort nèt niet op z'n zij rolt. Dit is bepaald niet het oudemanne-tjesfestijn dat we verwacht hadden. En hoewel onze Jaguar zich prima heeft gehouden tijdens deze week in de sneeuw, willen we volgend jaar gewoon meedoen. Mèt een klassieker. ☑



SHELBY CHESNES



In 2012 schitterde Shelby Chesnes in de Amerikaanse Playboy. Het bleek een opmaat naar een carrière van heel veel opdraven op partijtjes in bikini. Vinden we prachtig, want in weinig verhullende kledij komt deze kittige brunette het best tot haar recht. De Instagram van Shelby leest als een groot feestje, en dat is het dan ook weer om naar te kijken.

Bekijk meer foto's van Shelby Chesnes op Instagram.

 [@shelbychesnes](https://www.instagram.com/shelbychesnes)



EEN PORTIE ZELFGEKLOPTE SLAGROOM

Ik wilde een afspraak maken met drie oude vrienden voor ons jaarlijkse reüniediner. Een afspraak maken met drie vrienden is tegenwoordig nog moeilijker dan een afspraak maken met de gemeente, de woningbouwvereniging en de huisarts bij elkaar, maar gelukkig is er een hulpmiddel: de website Datumprikker.nl. Verdomd handig.

Het was 2 januari, dus ik stelde drie zaterdagavonden voor in januari en vinkte ze allemaal maar vast aan, want ik kan eigenlijk altijd. Daarna zocht ik ruim twee uur naar een mooi achtergrondplaatje voor bij de afspraak, aangezien de plaatjes die ik kon kiezen – cliché-afbeeldingen van wijnglazen, vleesgerechten en veel te aantrekkelijke stockmensen – mij niet bevielen. Uiteindelijk vond ik een foto van een boerenkoolstamppot met worst, maar toen ik die in onze afspraak plaatste, kwam er slechts een klein gedeelte van de afbeelding in beeld. De boerenkool leek daardoor op een oneindige zee van groene pus en de rookworst op het Geheime Deel van een overwerkte pornoacteur met psoriasis. Nou ja, dat was meteen een mooi voorschot op de gespreksonderwerpen, dacht ik – weer eens wat anders dan Briënne van Tarth uit *Game of Thrones*, de bitcoin, Lou Reed, zweetvoeten en zwarte ontlasting.

Vriend B. is ambtenaar, dus die had de volgende dag bij elke datum netjes aangegeven of hij wel of niet kon. Vriend J. had een paar dagen later ook wat aangevinkt en -gekruid, al kon ik aan zijn vinkjes en kruisjes merken dat hij dat met tegenzin had gedaan (hier kom ik straks op terug). Vriend M. moest wachten tot donderdagmiddag, meldde hij, want dan wist hij of hij op de enige zaterdagavond die nog kans maakte 'een vergadering' had. Sinds wanneer is een bezoekje aan Club Chantal een vergadering? dacht ik, maar ik besloot niet door te vragen. Hij had het al druk genoeg, aan zijn kruisjes te zien.

U raadt het al: geen enkele zaterdagavond scoorde vier vinkjes. Dus maakte ik een nieuwe afspraak en selecteerde drie zaterdagen in maart(!). B. en M. zetten een paar hoopgevende vinkjes, maar J. hield het bij

drie gele kringeltjes: onzeker dus. 'Mijn agenda loopt maar anderhalve maand vooruit', stond er bij de tweede zaterdag. En twee weken verder: 'Dit is helemaal uit den boze'. J. heeft namelijk agenda-angst. Afspraken maken vindt hij burgerlijk. Dat betekent dat ik soms om vijf voor zeven 's avonds een sms'je van hem krijg of ik over 19 minuten ergens 'een biefstukje' wil eten. Aangezien ik karakterologisch ongeschikt ben voor spontane afspraken, is mijn antwoord altijd hetzelfde: nee. Daarom zien we elkaar maar één keer per jaar – op het reüniediner van de vier vrienden.

“U RAADT HET AL: GEEN ENKELE ZATERDAGAVOND SCOORDE VIER VINKJES”

U raadt het alweer: ook in maart bleek er geen enkele zaterdag te zijn waarop we alle vier konden. Hoewel, er was één zaterdag met drie vinkjes, maar daar stond dus een kringeltje bij van J. Er volgden enkele dagen van

intensief sms-verkeer tussen J. en mij. Ik zette al mijn psychologische vaardigheden in ('neem verdomme maar een extra Xanax') om hem te overreden een datum te prikken. Tot mijn verbazing werkte het: ik kreeg een berichtje dat hij zijn 21-jarige oppas had omgekocht met wat blikjes Fernandes en 'een portie zelfgeklopte slagroom' en nu op de enige zaterdag kon waarop de rest ook beschikbaar was. Verheugd mailde ik iedereen om de datum muurvast te zetten in hun agenda voordat hun vrouw/vriendin er een verjaardag bij de Stoopjes van nummer 36 bij zou schrijven. Anyway, wat ik eigenlijk wilde zeggen: op 11 maart heb ik mijn jaarlijkse reüniediner met drie oude vrienden. Ik zou er wel naar uit willen kijken, maar ik ben nu al kapot. ☒

Robert van Eijden (1971) is freelance tekstschrijver en parttime levensgenieter. Voor Playboy zet hij maandelijks zijn belevenissen als man in een vrouwenmaatschappij op papier. In 2015 verscheen zijn debuutroman *Boek* (256 blz.).





TWINTIG JAAR NA AFSCHAFFING VAN DE DIENSTPLICHT

WAT STELT ONS LEGER VOOR?

Ons leger is er niet sterker op geworden sinds de dienstplicht twintig jaar geleden verdween. Er is geen geld, er zijn geen manschappen, missies worden vroegtijdig onderbroken en de onvrede onder de soldaten groeit. Zes belangrijke vragen over de Nederlandse krijgsmacht.

TEKST JOHN DEN BRABER





/ 1. HOE STAAT HET NEDERLANDSE LEGER ERVOOR?

Onze vaderlandse krijgsmacht is een zorgenkindje, waar het volk en de politiek al jaren weinig meer mee hebben en waar louter ontevreden mensen lijken te werken. Onlangs nog werd de website Defensiepersoneelinactie.nl gelanceerd. De reden: het vastlopen van de cao-onderhandelingen tussen de vakbonden en de defensietop. Het zegt veel over de huidige staat van het Nederlandse leger en haar relatie met de machthebbers.

'Ik ben tien jaar militair geweest. In die periode werd alles alleen maar minder. Moet je je voorstellen dat je in een bedrijf werkt dat al twintig jaar aan het inkrimpen is. Terwijl je weet dat er een duidelijke groeimarkt is voor je product, want de wereld is er nu niet bepaald veiliger op geworden. Ja, dat is frustrerend.' Aan het woord is Martijn Kitzen, universitair docent krijgswetenschappen en voormalig officier bij de Koninklijke Land- en Luchtmacht. Hij schreef het boek *Oorlog Onder De Mensen*, waarin onder meer zijn periode in Uruzgan wordt besproken. Volgens Kitzen was de missie daar heel goed bezig, maar werd vanwege een gebrek aan politieke wil, manschappen en materieel, veel te vroeg de biezen gepakt.

Kitzen vindt dat het voortzettingsvermogen stelselmatig ontbreekt om dit soort missies echt tot een structureel succes te maken. 'Je merkt al dat er nu zoiets heerst van 'dat moeten we maar niet meer doen'. Het kost te veel geld en levert te weinig op, terwijl ik ervan overtuigd ben dat je juist door langdurige interventies problemen bij de bron kunt aanpakken. Afghanistan was natuurlijk nog best ver weg, maar de dreiging komt steeds dichterbij.'

Hoe anders was het ruim dertig jaar geleden. Het Nederlandse leger floreerde tegen het decor van de Koude Oorlog. Defensie bezat meer dan 100.000 mankrachten, bijna 1.000 tanks en 200 F16-straaljagers. Nu is het aantal militairen tot een derde gedecimeerd en bezitten we 18 tanks, die ook nog eens van de Duitsers worden geleased. Een van de oorzaken van het teruggelopen aantal soldaten was in eerste instantie de opschorting van de

dienstplicht, geïnitieerd en uitgevoerd door toenmalig defensie-minister Relus ter Beek.

Volgens defensiedeskundige Dick Zandee van Instituut Clingendael een voor die tijd logische stap. De Koude Oorlog was voorbij en we vonden dat de krijgsmacht andere dingen moest gaan doen dan het land verdedigen. In Europa was met het Vredesdividend immers de 'eeuwige vrede' uitgebroken en vredes- en opbouwmissies in niet-NAVO-landen lonkten. 'Dienstplichtigen konden overzeese missies weigeren en door over te stappen op een professioneel leger, was dat probleem dus getackeld. Daar komt bij dat herstructurering ook nodig was omdat er na de val van De Muur meteen flink was bezuinigd op defensie.'

/ 2. WAT VINDT NEDERLAND?

'Nederlanders hebben altijd wat schizofreen tegen de dienstplicht aangekeken,' vertelt militair historicus Christ Klep over de opschorting van de opkomstplicht, zoals de officiële benaming luidt. Volgens hem zijn wij nooit een martiaal, krijgshaftig volk geweest en dienstplicht werd dan ook vooral als een last en onrechtvaardig – sommige mensen kregen immers afstel – gezien. 'Aan de andere kant werden de aangeleerde discipline en sterke verhalen natuurlijk als positief ervaren, maar er ontstond nou niet bepaald maatschappelijke onrust toen werd oversgeschakeld op een professioneel leger.'

En dus zwaaide de laatste opkomstplichtige militair op 22 augustus 1996 af en schakelde Nederland over op een beroepskrijgsmacht. Er volgden missies in Kosovo, Ethiopië, Eritrea, Djibouti, Liberia, Irak en natuurlijk de allerbekendste: Uruzgan in Afghanistan. Met name die laatste opbouw- en vechtexercitie heeft defensie volgens Zandee op veel vlakken flink onderschat. Er werd klauwen met geld uitgegeven. 'Door de jaren was er al veel slijtage op materieel, maar Uruzgan spande de kroon. Onze troepen zaten daar jarenlang met constant 2.000 man en nog een stuk luchtmacht. Er werd heel veel gereden, gevlogen en geschoten in een woestijnklimaat. Zo'n extra aanslag op het exploitatiebudget

1. Minister Hennis-Plasschaert van Defensie en Commandant der Strijdkrachten Tom Middendorp bij het front in Mosul.
2. We bezitten nog maar 18 tanks, die ook nog eens van de Duitsers worden geleased.
3. Militairen tijdens een oefening van de luchtmobiele brigade.
4. Een luchtpatrouille in Uruzgan.

had de defensietop nooit voorzien.' Daarnaast noopten de omstandigheden volgens Zandee ook nog tot aanvullende kosten. Zoals de noodzakelijke aanschaf van de Australische Bushmasters, waarbij je wél overlevingskans had als je over een berrmbom reed.

/ 3. WAT DOET DEN HAAG?

Naast de onvoorziene 'oorlogsuitgaven', liep defensie ook aan tegen een ander probleem: de welbekende crisis. Een verdere bezuinigingsronde bereikte zijn dieptepunt onder het Kabinet-Rutte I, dat een miljard van de jaarlijkse begroting schrapte. Zijn volgende regeerperiode ging daar nog eens vier ton vanaf. Dat verschil heeft de defensietop nooit kunnen herstellen. 'Ik zeg het misschien heel hard: maar



**“IK ZEG HET HEEL
HARD, MAAR HET
LEGER IS EEN
FAILLIETE BOEL”**



het leger is een failliete boel,' zucht Anne-Marie Snels, voorzitter van defensiepersoneel-vakbond AFMP/FNV. 'Wij hebben voor het derde jaar op rij een onderzoek gedaan naar de stand van de organisatie. Hoe is het met de bezetting, teams en opleiding? Overal blijkt een gebrek aan te zijn.'

'Minister Hennis zegt dat er tijdens haar periode elk jaar geld is bijgekomen. Dat is een kletsverhaal. De dollarkoers is niet afgedekt, de door de NAVO gestelde inflatiecompensatie van twee procent wordt niet gehaald, er zijn structurele begrotingstekorten en er worden tal van tussentijdse bezuinigingsronden doorgevoerd.' Om

het leger functioneel te laten opereren, moet er in ieder geval twee miljard extra bij,' vindt Snels. 'De frustratie onder het defensiepersoneel is heel groot, dat zul je begrijpen.'

Klep is het met de vakbondsvoorzitter eens en doet er zelfs nog een schepje bovenop. Hij pleit voor een injectie van twee tot drie miljard over twee regeerperiodes, bovenop het huidige budget van acht miljard voor een structurele verbetering en daarnaast een flinke investering in modernisering, zoals nieuwe communicatie-





“MET DE AMERIKANEN IN DE BUURT, ZAL POETIN NOOIT IETS DURVEN.”

systemen en cybertechnologie. Ook Zandee ziet extra geld als enige optie voor de tanende staat van het leger. ‘De krijgsmacht van nu is een herstellkrijgsmacht die zelfs nog hersteld moet worden. We zitten nog steeds op het ambitieniveau van de tijd dat we dachten dat er altijd vrede zou blijven. Dat is nu helemaal veranderd.’ Volgens Zandee heeft terrorisme en vooral de aanslag op vlucht MH17 wel weer bewustwording van dreiging losgemaakt op het Binnenhof. ‘Bijna alle politieke partijen hebben defensie weer op de agenda gezet en dat is nodig. In de jaren 2020 moet de Marine bijvoorbeeld

vrijwel alles vervangen, van fregatten en onderzeeboten tot oppervlakte-schepen. Het investeringsbudget is nu simpelweg te laag.’

/ 4. ZIJN WE HET LACHTERTJE VAN EUROPA?

Met al deze bedroevende vooruitzichten, rijst de vraag of ons leger nog wel serieus wordt genomen door de rest van de klas. Zandee vindt dat het wel meevalt. Er zijn volgens hem landen die het nog veel slechter doen dan wij. ‘Nederlanders hebben een groot voordeel: onze rationaliteit. Wij geven – in tegenstelling tot veel Zuid-Europese landen – amper geld uit aan ‘feestartikelen’. Zaken die we eigenlijk niet nodig hebben, klatergoud voor de show. Wij zijn qua bevolkingsomvang en defensiebudget een soort solo-subtopper, omdat er geen land is met hetzelfde aantal inwoners. We zijn veel kleiner dan landen als Duitsland en Frankrijk, maar weer veel groter dan bijvoorbeeld de Scandinavische landen of de Belgen.’

Klep denkt ook dat het Oranje leger op zich nog voldoet in verhouding met de rest van Europa. ‘Sommige divisies, zoals de luchtmacht, denken echt dat ze bij de top-tien van de wereld horen. Maar Nederland heeft het niveau van landen als Denemarken en Noorwegen, al spiegelt defensie zich zelf graag aan Amerika, Duitsland en vooral Israël. Zij hebben de meeste ervaring, technologie en uiteraard geld. Ons spookbeeld is België, dat zelfs hele eenheden en materieel heeft opgeheven. Dat land heeft echt geen serieuze krijgsmacht meer.’

Nederland overleeft op het militaire slagveld dus vooral vanwege de kaasschaafmethode.



We doen nog overal aan mee, maar dan wel met minder eenheden en vooral korter. Met name dat laatste is volgens veel experts een afkeurenswaardige strategie. 'Dat doet Hennis wel slim,' zegt Snels cynisch. 'We doen overal mee, maar moeten altijd voortijdig weg omdat we het niet vol kunnen houden. Neem nou de missie in Mali. Het is een schertsvertoning, puur om te kunnen zeggen: 'kijk eens hoe goed wij het doen', terwijl ondertussen Duitsland ons gezicht aan het redden is.'

Naast het eerdere betoog van Kitzen is ook Klep ervan overtuigd dat de missies nu te kort zijn en een lange adem dus absolute noodzaak is in conflictgebieden. Maar er is ook een ander, meer mentaal probleem. De klem waar we nu volgens hem inzitten, is dat we wel moeten meedoen met de internationale gemeenschap. Dat is immers ons bestaansrecht, want zonder NAVO is Nederland nergens. 'Het wrange is daarbij: veel hooggeplaatste militairen vinden deze missies eigenlijk niet bij de kerntaken van het leger horen. De meeste soldaten vinden een missie zoals in Mali een leuke uitdaging, maar eigenlijk nog onder het niveau van een oefening. Dat zegt veel.'

/ 5. WAT WIL DEN HAAG?

Met de verkiezingen op komst, waarbij retoriek en onderbuik, zeker in deze tijd, een grote rol spelen, pleiten sommige politieke partijen – met het CDA en VNL als grootste voorvechters – voor de herinvoering van de dienstplicht. Dat zou namelijk op zich makkelijk kunnen, aangezien de opkomstplicht nooit formeel is afgeschaft en uit recent onderzoek blijkt dat maar liefst 62 procent van de Nederlanders het een goede maatregel vindt. Volgens VNL-Tweede

Kamerlid Joram van Klaveren is het daarom een mes dat aan twee kanten snijdt. Zijn partij vindt dat de opschorting van de dienstplicht grote nadelige gevolgen heeft gehad. Defensie kwam meer en meer buiten de samenleving te staan. Daarnaast zou herinvoering van de opkomstplicht het karakter van de jeugd mede vormgeven. Van Klaveren: 'Jongeren krijgen in dienst discipline, structuur, besef voor hiërarchie en verantwoordelijkheidsgevoel mee en dragen bij aan de collectieve veiligheid van Nederland. Defensie kampt daarnaast met veel vacatures en onvervulde plekken. Een win-win situatie dus.'

De defensiedeskundigen verwijzen de Haagse plannen echter naar het land der fabelen. Herinvoering van de dienstplicht is namelijk geen oplossing, want het levert vooral nieuwe problemen op. Zandee: 'Natuurlijk is het mogelijk, maar wat voor soort krijgsmacht wil je dan? Die onderbouwing mis ik volledig bij die voorstellen. Je schopt de hele legerstructuur omver en dat betekent een onzekere periode van omvorming. In de praktijk sluit je de zaak dan vijf jaar. Dat kan gewoon niet.' Klep is het ook oneens met de stelling. Volgens hem hoorde de dienstplicht bij een periode waarin de bevolking rustig werd gehouden en de jongeren een opleiding kregen. Het grootste probleem is volgens de historicus ook nu weer: er is geen concrete dreiging voor een mandaat. 'Kijk, als de Russen Oost-Europa bezetten, dan wordt het eerste het beste wetsvoorstel om de dienstplicht weer in te voeren, onmiddellijk aangenomen. Maar nu is het geen issue. Daarnaast is het een heel duur, inefficiënt systeem, dat bijna niets oplevert.' Ook vakbondsleider Snel ziet – ditmaal wel

net als VVD-minister Hennis – niets in de politieke plannen. Defensie is nu immers werk voor professionals. Zowel de staat als de jongeren zelf zijn er volgens haar niet bij gebaat als defensie een half jaartje opleidt en de dienstplichtigen dan waarschijnlijk weer ziet vertrekken. 'Een missie is topsport en dan kun je niets met kids die even komen rondsnuffelen. Het leger is ook geen heropvoedingsinstituut voor probleemjongeren. Realiseer je waar het eerder mis is gegaan, zoals onderwijs, welzijnswerk en hulpverlening. Ga eerst eens die zaken goed regelen, voordat defensie deze problemen moet oplossen.'

/ 6. OVERLEVEN WE EEN OORLOG?

Geen nieuwe opkomstplicht dus, verouderd materieel en amper geld in het defensielaatje. De slotvraag rest: overleven we een oorlog als de Russen dan toch bij de oostgrens aankloppen? Zolang de Amerikanen in Europa zijn, hoeven we ons volgens Zandee in ieder geval geen zorgen te maken. 'Zolang Trump zijn idiote uitspraken over terugtrekking uit Europa niet waarmaakt, is er weinig aan de hand. Met de Amerikanen in de buurt, zal Poetin nooit iets durven.' Ook ex-militair Kitzen is niet bang voor een bezetting, al vindt hij het wel belangrijk dat Nederland een globale speler blijft. 'Je moet je invloed in de wereld veiligstellen, door mee te doen en resultaten te behalen. Globalisering is namelijk een heel belangrijk aspect geworden. Dat kan niet als het voortzettingsvermogen zo is afgenomen. Daar maak ik me wel wat zorgen over, ja.'

Het ministerie van Defensie reageerde niet op Playboys verzoek om commentaar.



5. Mariniers tijdens een repetitie op het Scheveningse strand. **6.** Onze bekendste missie: in de Afghaanse provincie Uruzgan.

7. Commando van het KCT (Korps Commando Troepen) tijdens een patrouille in Mali.



ZO KOOPT JE EEN STOEL IN DE FORMULE 1





**IN DE WERELD VAN PITSPOEZEN, RAZENDSNELLE
BOLIDES EN SPIJTENDE CHAMPAGNEFLESSEN
BETALEN VEEL COUREURS MILJOENEN PER JAAR OM
IN EEN FORMULE 1-WAGEN TE MOGEN SCHEUREN.
MILJOENEN DIE MEESTAL AFKOMSTIG ZIJN VAN EEN
DIKKE SPONSOR OF EEN STEENRIJKE SUIKEROOM. HOE
DRINGEN DIE PAYDRIVERS NU EIGENLIJK DOOR TOT DE
KONINGSKLASSE VAN DE AUTOSPORT?**



D

De ene keer vloog hij zomaar uit de bocht en crashte hij in de vangrail, de andere keer knalde hij pardoos op Lewis Hamilton. De Venezolaanse coureur Pastor Maldonado is zonder twiifel de meest besproken paydriver uit de Formule 1 van het afgelopen decennium. Hij stond bekend als een brokkenpiloot die zijn stoeltje vooral te danken had aan de gigantische zak geld die het Venezolaanse staatsoliebedrijf PDVSA voor hem betaalde. In de vijf seizoenen dat hij in de Formule 1 reed – van 2011 tot en met 2015 – raakte geen enkele andere coureur bij zo veel incidenten betrokken als Maldonado. Hij sloeg over de kop, duwde tegenstanders van het circuit en botste frontaal achterop andere coureurs. Dit leverde hem de website HasMaldonadoCrashedToday.com op. Critici vroegen zich niet eens af waarom deze brokkenpiloot een Formule 1-wagen mocht besturen, want het antwoord wisten ze: omdat hij bakken met geld binnenbracht.



Hoeveel geld precies is onbekend, maar in ieder geval miljoenen euro's, misschien wel dertig tot veertig miljoen. 'Er zijn zelfs grapjes gemaakt dat hij dat sponsorgeld er alleen al aan schade doorheen heeft gejaagd,' zegt NOS-F1-commentator Louis Dekker. Pas toen het geld op was en het staatsoliebedrijf zich terugtrok als Maldonado's belangrijkste sponsor, verdween hij uit de Formule 1.

/ MAX VERSTAPPEN

Paydrivers zijn zo oud als de autosport zelf. In de jaren vijftig kroonde de Argentijnse coureur Juan Manuel Fangio zich vier

keer op rij tot wereldkampioen, maar zonder de transacties van de Argentijnse regering was hij hoogstwaarschijnlijk nooit in de F1 terechtgekomen. Ook de latere wereldkampioenen Niki Lauda, Michael Schumacher en Fernando Alonso moesten in het begin van hun carrière zelf geld neerleggen om een Formule 1-stoel te bemachtigen. De uitzondering op de regel is Max Verstappen. Hij is een van de weinigen die puur op basis van talent, en via de jeugdopleiding van Red Bull, is doorgedrongen tot de Formule 1. De coureurs die niet over zulk talent beschikken, zijn voortdurend op zoek naar sponsors die

MALDONADO IS ZONDER TWIJFEL DE MEEST BESPROKEN PAYDRIVER UIT DE FORMULE 1

met bankbiljetten wapperen. Het zijn vooral de kleinere teams die om de centen verlegen zitten en hun stoeltje 'verkoopen'. In vergelijking met de grote teams, zoals Mercedes, Ferrari en Red Bull, ontvangen zij minder geld uit tv-rechten en hebben ze meer moeite om grote sponsors aan zich te binden. '90 tot 95 procent van het budget is afkomstig uit die twee inkomstenbronnen,' vertelt Michiel Mol, die al jarenlang medeaandeelhouder is van Force India, het team dat vorig jaar als vierde eindigde in het constructeursklassement. Daarnaast was Mol in 2006 en 2007 directeur van Spyker F1, het

Nederlandse Formule 1-team waar onder meer Christijan Albers onder contract stond. 'Kleine teams hebben veel minder geld te besteden. Hoe kleiner het budget, hoe langzamer de auto. Daardoor zoeken ze coureurs die zelf geld meenemen, bijvoorbeeld via een dikke sponsor of een rijke suikeroom. Sommige teams vragen tegenwoordig wel veertig of vijftig miljoen dollar per jaar.' Voor die investering krijgen sponsors vooral naamsbekendheid terug. Hun naam verschijnt onder meer op de bolide, de overall, de helm, de boarding en in persberichten. Daarnaast krijgen de geldschietters zogenoemde paddockpassen, waarmee ze zichzelf op wedstrijddagen toegang verschaffen tot vip-plekken, zoals de pitstraat, het pitdak met prachtig zicht op het circuit én natuurlijk de champagnebar. Mol: 'Die passen zijn zeer gewild en zeer schaars. Sommige sponsors zien het als een mogelijkheid om nieuwe relaties te ontmoeten en zaken te doen, anderen interesseert dat allemaal niks. Die willen gewoon zo'n pas omdat ze het zelf geweldig vinden.' Moeilijk is het in ieder geval niet om paydrivers te vinden. Ze staan in de rij, de een met nog meer geld dan de ander. Toen afgelopen jaar de

sponsor van de Indonesiër Rio Haryanto niet met de beloofde 15 miljoen euro over de brug kwam, zette het F1-team van Manor hem midden in het seizoen aan de kant. De volgende goudmijn stond immers alweer klaar, de 19-jarige Franse coureur Esteban Ocon. 'Het is de kunst om de balans te vinden tussen het talent van de rijder en de hoogte van het bedrag dat hij meeneemt,' zegt Mol, die zelf in 2007 Christijan Albers uit de wagen van Spyker zette, omdat diens sponsor de beloofde miljoenen niet betaalde. 'Dat was extreem vervelend. Wij wilden heel graag dat Albers voor ons reed. Zijn geldschietster zou in termijnen 5 miljoen dollar per jaar betalen, maar er kwam geen cent binnen. We hebben tot halverwege het seizoen gewacht. Dat heeft ons veel geld gekost.' De crux zit hem in het feit dat wanneer een sponsor zijn contractuele verplichtingen niet nakomt, de coureur gepasseerd wordt op basis van geldzaken en niet op basis van zijn rijkwaliteiten. 'Paydrivers zijn ook heus geen prutsers,' zegt NOS-commentator Dekker. 'Ik denk dat driekwart van het deelnemersveld een paydriver is, daar is niks mis mee. Zonder paydrivers geen Formule 1. Het is echt niet dat zo dat Max Verstappen héél goed is en dat Giedo van der Garde er niks van kan.'



1. Brokkenpiloot Pastor Maldonado in actie. 2. Max Verstappen is een van de weinigen die puur op basis van talent is doorgedrongen tot de Formule 1. 3. Pastor Maldonado.



4. Michiel Mol (links) zette Christijan Albers (tweede van links) uit de wagen van Spyker toen diens sponsor de beloofde miljoenen niet betaalde. 5. Nieuwe goudmijn: de Franse coureur Esteban Ocon nam de plaats in van Indonesiër Rio Haryanto bij het F1-team van Manor.



/ ÉÉN TOT TWEE MILJOEN

De term paydriver is kortzichtig, vindt ook Sander Dorsman, teambaas van MP Motorsport. Dit Nederlandse team komt uit in de lagere klassen van de autosport, zoals de GP2, de Formule Renault 2.0 en de Formule 4. In al deze klassen, die als opstap naar de Formule 1 dienen, moeten coureurs zelf voor hun financiën zorgen. 'Topsport kost geld. Als je in je jeugd op hoog niveau tennist, heb je veel reis- en verblijfskosten en moet je een coach betalen. Ben je dan ook een payspeler?' vraagt Dorsman zich af. 'Het enige verschil is dat autosport duurder is.' In de autosport geldt in de lagere klassen in principe hetzelfde als voor de Formule 1. Elke coureur neemt zijn eigen geld mee, alleen extreme talenten belanden in een opleidingssteam dat de kosten voor hen betaalt. Hoeveel een stoeltje in de GP2 kost, de hoogste klasse waarin MP Motorsport actief is en waaruit ieder jaar enkele coureurs de overstap naar de F1 maken, wil Dorsman niet zeggen. Het lijkt hem niet verstandig, omdat de bedragen uiteenlopen en de ene rijder meer betaalt dan de ander. Force India-aandeelhouder Michiel Mol wil wel zeggen om hoeveel geld het gaat: volgens hem betaalt je in de GP2 al snel één tot twee miljoen dollar. Voor een plekje in de Formule 4, de instapklasse voor rijders die het karten ontgroeid zijn, is zo'n 150.000 euro per jaar nodig, zegt Dorsman. Geld dat de minderjarige coureurs zelf bij elkaar moeten sprokkelen. 'Ze zien het als een investering in hun carrière,' aldus Dorsman. De jacht naar sponsors begint al op jonge leeftijd. Veel jonge, talentvolle coureurs kloppen wanhopig met hun vaders aan bij

'JE MOET HET GELUK HEBBEN DAT IEMAND HET IN JE ZIET ZITTEN'

sportmarketingbureau's, zoals het Nederlandse Triple Double, met de vraag hoe zij de kans vergroten sponsoren binnen te halen. Geen geld betekent einde carrière, al op veertienjarige leeftijd. 'Het moment dat wij benaderd worden, is meestal zodra een coureur overstapt van de kart naar de raceauto,' zegt sportmarketeer Patrick ter Haar, binnen Triple Double gespecialiseerd in autosport. 'Karten lukt nog wel als papa het graag wil, al kost karten ook duizenden euro's. Daarna lopen de bedragen flink op. In principe helpen wij dit soort jongens niet, omdat wij primair aan de kant van het bedrijfsleven werken. Al zijn wij natuurlijk niet te beroerd om sporters tips te geven. Wij weten wat het bedrijfsleven vraagt. Je moet onder andere een identiteit hebben die past bij het bedrijf of het merk, een uitstraling die de doelgroep aanspreekt, online actief zijn en flexibel zijn als de sponsor iets van je vraagt. Daarmee vergroot je je kans op een sponsordeal en indirect dus ook op een mooie carrière in de autosport.'

/ EEN GEK VINDEN

De vraag is natuurlijk waarom een sponsor in vredesnaam zoveel geld steekt in een coureur die in een lage klasse als de Formule 4 rijdt of in een jochie dat zelfs nog maar aan het karten is. Ter Haar: 'Om eerlijk te zijn moet je op die leeftijd een gek vinden die er geld insteekt. Je moet het geluk hebben dat iemand het in je ziet zitten. Een veertienjarige die het goed doet in het Europese racecircuit is misschien interessant voor een

lokale ondernemer met een autosporthart. Die vindt het leuk dat zo'n jongen uit het dorp in de krant staat. Later kan hij claimen dat hij aan de wieg stond van het succes. Het is vaker goodwill dan dat hij er daadwerkelijk van profiteert.' Volgens MP Motorsport-teambaas Dorsman is er ook nog een andere reden waarom geldschieters hun portemonnee trekken. 'Sponsoren mogen op het circuit van Zandvoort mee de vip-tent in. Bovendien mogen ze mee naar een Formule 1-wedstrijd als hun coureur in het voorprogramma rijdt. Dat vinden die mensen natuurlijk helemaal te gek.'

Eén van de bekendste paydrivers uit de Formule 1-geschiedenis is Nederlander Giedo van der Garde. Zijn F1-carrière schetst in een notendop hoe paydrivers met een rijke suikeroom zichzelf een stoeltje kunnen verschaffen, maar weer net zo snel moeten vertrekken als andere coureurs met nóg meer geld strooien. Om te

beginnen debuteerde Van der Garde in 2012 in de Formule 1 bij het Maleisische team Caterham. Bekend is dat hij vooral op de creditcard van zijn schoonvader en Quote 500-miljardair Marcel Boekhoorn teerde. De investeerder pompte met kledingfirma McGregor, waar Boekhoorn samen met enkele andere Quote 500-leden eigenaar van was, miljoenen in de racecarrière van zijn schoonzoon. Die maakte in 2014 de overstap naar Sauber, waar hij een stap terugzette en testcoureur werd. 'Dat is een klotebaan. Dan doe je geen reet,' zegt NOS-commentator Louis Dekker, die ook economieverslaggever is en zodoende een scherp oog heeft voor geldstromen binnen de Formule 1. 'Van der Garde had dat jaar tijd genoeg voor interviews. Hij accepteerde die rol enkel en alleen omdat hij wist dat hij het jaar daarop wél tot de eerste twee coureurs zou behoren. Dat was afgesproken.' Uiteindelijk tekende Van der Garde inderdaad een contract bij Sauber dat hem in het jaar





6. De Braziliaanse coureur Felipe Nasr (links) en de Zweedse rijder Marcus Ericsson boden Sauber een grotere zak geld dan Van der Garde. 7. Van der Garde werd daarop schaamteloos aan de kant gezet.



2015 een F1-stoeltje moest opleveren. Zo ver kwam het echter nooit, omdat het verhaal een bizarre wending nam. Sauber zat behoorlijk in de financiële problemen en stevende af op een faillissement. Toen de Braziliaanse coureur Felipe Nasr, gesteund door de kapitaalkrachtige bank Banco do Brasil, en de Zweedse rijder Marcus Ericsson een grotere zak geld boden dan Van der Garde, schoof Sauber de Nederlander schaamteloos aan de kant. Ondanks dat hij al een contract getekend had. 'Stel dat Van der Garde 10 miljoen inbrengt en een Braziliaan biedt 20 miljoen en een Zweed 30 miljoen, dan is Van der Garde weg. Niet bij de grootste teams, zoals Mercedes en Ferrari, maar wel bij de teams die elk dubbeltje moeten omdraaien', aldus Dekker, die benadrukt dat de bedragen die hij noemt fictief zijn. 'Het bedrijf Sauber – want een Formule 1-team is een bedrijf – heeft in die onzekere tijd voor haar 330 werknemers gekozen. Ik ken de namen en de gezichten van de mensen die op hun loon wachtten. Sauber heeft bewust contractbreuk gepleegd en een eventuele schadeclaim voor lief genomen.' Van der Garde sleepte zijn werkgever in maart 2015, een week voorafgaand aan het nieuwe F1-seizoen, voor de rechter. Beide partijen kwamen op de valreep, een paar dagen voor de eerste F1-race van het jaar, een schikking overeen. Sauber kocht het contract van Van der Garde af voor een

bedrag dat officieel nooit is bekendgemaakt. Dekker: 'Het hoogste bedrag dat ik heb gehoord is 16 miljoen euro, het laagste is 8 miljoen euro. Je moet beseffen dat Van der Garde een deel daarvan al geïnvesteerd had. Hij heeft het contract alleen kunnen tekenen omdat Sauber hem zover heeft gekregen er van tevoren al geld in te steken. Stel dat-ie al tien miljoen geïnvesteerd had, dan is-ie misschien alsnog twee miljoen kwijtgeraakt.' De vraag is hoe een noodlijdend bedrijf opeens zo'n gigantisch bedrag kon ophoesten. Aan de ene kant is het mogelijk dat de coureurs Felipe Nasr en Marcus Ericsson zoveel geld binnenbrachten dat Sauber daarmee Van der Garde kon afkopen. Anderzijds zingt er in de F1-wereld een gerucht rond dat niemand minder dan Formule 1-baas Bernie Ecclestone, die begin 2017 na veertig jaar zijn functie neerlegde, de afkoopsom heeft betaald. De excentrieke Brit zou na het faillissement van enkele teams bang zijn geweest voor nog minder renstallen op de grid. Dekker: 'Ik weet niet wat daarvan waar is. Het antwoord weten alleen de hoofdrolspelers zelf.' 

DEZE WERELDKAMPIOENEN BEGONNEN ALS PAYDRIVER

* Zevenvoudig wereldkampioen Michael Schumacher maakt in 1991 zijn debuut in de Formule 1. Het team Jordan zoekt een vervanger voor coureur Bertrand Gachot, die de gevangenis in moet omdat hij een taxichauffeur met traangas heeft bespoten. Voor 150.000 dollar mag Schumacher zes races plaatsnemen in de F1-bolide. Het jaar daarop maakt hij de overstap naar Benetton, waar hij in 1994 zijn eerste wereldtitel op zijn naam schrijft.

* Fernando Alonso belandt in 2001 via een zak geld van zijn manager Flavio Briatore in de Formule 1. Briatore zet Alonso weg bij Minardi en haalt hem in 2003 naar zijn eigen team Renault, waar hij teamchef is. Daar verovert Alonso twee wereldtitels.

* Niki Lauda debuteert in 1972 in de Formule 1 bij team March door zich in te kopen met 30.000 geleende Britse ponden. Zijn eerste resultaten zijn bedroevend. Een jaar later koopt hij een stoel bij het hoger aangeschreven BRM. Daar valt hij op bij Ferrari, dat hem in 1974 een contract aanbiedt. Bij Ferrari wint Lauda twee wereldtitels en vanaf dat moment kan hij de leningen terugbetalen. Later wordt de Oostenrijker ook bij McLaren nog één keer wereldkampioen.



35%
KORTING
NORMAAL
€ 81

12 NUMMERS
VOOR
€ 53,-

PROFITEER DIRECT!

playboy.nl/abo of bel 0900 - 22 65 263

(ma t/m vr 09.00—17.00 uur, 10 ct. per minuut)

De aanbieding is geldig tot en met 31 december 2017. Playboy kost in de winkel € 7,50. Je abonneert je tenminste voor de opgegeven periode en tot wederopzegging. Na de abonnementsperiode kan het abonnement per maand worden opgezegd.



PLAYBOY'S
STIJLGIDS
voor de
MAN

HOW TO BE A PLAYBOY
Stijl- en spelregels voor de gentleman



Alles weten over sigaren
De humor van Bill Murray begrijpen
Meer van je horloge aflezen dan alleen tijd
Duitse whisky met know-how serveren
Hoe je seksvriendschappen met vrouwen onderhoudt
Letterlijk de wereld in huis halen



5

FEITEN

OVER SIGAREN

GODSVERERING was de reden dat de Zuid-Amerikaanse bevolking ongeveer 7.000 jaar geleden begon met het roken van tabak. In 2012 vonden archeologen bij **OPGRAVINGEN** in Guatemala 600 jaar oude sigaren, afkomstig uit het Mayatijdperk.

Bij een veiling gingen ze voor meer dan een half miljoen dollar onder de hamer. Nog rendabeler is de **CUBAANSE**

MONTECRISTO NO. 4 – de bestverkochte sigaar ter wereld.

JOHN F. KENNEDY was zo lyrisch over deze Habanos, dat hij zijn voorraad van 1.200 H. Upmann-sigaren verzekerde voordat hij in 1962 het handelsembargo tegen Cuba ondertekende. Toch heeft de Amerikaanse eigenaar van de **EL GIGANTE** vandaag de dag een stukje meer te roken. Dit is namelijk de grootste sigaar aller tijden, met een afmeting van 5,8 meter en een gewicht van 400 kilo.

MYTHE OF WAARHEID

Klopt het eigenlijk dat...

BILL MURRAY MET 4,5 KILO MARIHUANA BETRAPPT IS?

Voor William James 'Bill' Murray was 21 september 1970 een bijzondere dag. Het was zijn twintigste verjaardag en de jonge student medicijnen reisde van een familiebezoek in Chicago terug naar zijn opleiding in Denver – een noodlottige reis. Om het wachten op de luchthaven wat te veraangename, vertelde de beruchte grappenmaker – zo'n 22 jaar voor de film *Groundhog Day* – een uiterst riskante grap; hij maakte zijn medepassagiers wijs dat hij twee bommen in zijn koffers verstopt had. Niet iedereen kon hier om lachen en een kaartjescontroleur die het verhaal had meegekregen, schakelde de politie in. Deze

ontdekte in de bagage van Murray geen bommen, maar wel 4,5 kilo aan marihuana met een waarde van 20.000 dollar. Bill Murray werd vervolgd voor drugsbezit en kreeg vijf jaar gevangenisstraf. Hij heeft die straf nooit uitgezeten. Omdat dit zijn eerste strafbare feit was, kreeg hij 'm voorwaardelijk opgelegd.

Met de verkoop van marihuana bekostigde Bill Murray ooit zijn studie.



DUITSE WHISKY

Duitse distilleerderijen maken tegenwoordig hun eigen malt. Zelfs een highlander hoeft niet meer per se een Schot te zijn. Waarom we naar de oostburen moeten? Omdat Duitsland de thuishaven is van de Finch.

WAT ZIT ER IN?

Onder bitters verstaan we sterkedrank met minstens 15 procent alcohol en een dominerende, bitterkruidige smaak. Het aroma van de likeur komt vooral van kruiden en specerijen, wortels, bladeren en diverse fruitsoorten. Lang waren ze alleen te bestellen van de sterkedrankenkaart in restaurants, maar tegenwoordig kun je ze ook aan de bar krijgen – en dan niet alleen in een cocktail.

FINCH 'BARREL PROOF'

€ 59 / finch-whisky.de



De edele 'Barrel Proof' is uit tarwe gedistilleerd, heeft acht jaar in bourbon- en portvaten gerijpt en wordt daarna onverdund – cask strength – gebotteld. Het resultaat: een sterke 54 procent die op de tong nog steeds erg zacht is, met fijne vanille-, wijn- en honingaroma's. Een whisky voor avonden bij de haard.

FINCH 'SINGLE MALT'

€ 46 / finch-whisky.de



De Duitse single malt die echt niet onderdoet voor de Schotse variant. De meesterdistilleerder laat hem in wijn- en sherryvaten rijpen. Daardoor krijgt hij elegante, wijnachtige aroma's waar sherrynoten en peperige nuances in zitten. Een fijne drank voor als je vrienden spontaan op bezoek komen.

FINCH 'CLASSIC'

€ 35 / finch-whisky.de



Dit ras wordt door de fabrikant beschouwd als de perfecte introductie tot de wereld van Finchwhisky. Hij ligt vijf jaar te rijpen in wijn- en bourbonvaten en zijn aroma's zijn erg divers. Ze variëren van vanille en karamel met chocola naar de fruitige tonen van rozijnen. Deze whisky drink je puur of in een cocktail.



SLIM KLOKJE

Wie technologisch bij de tijd wil zijn, leest van zijn horloge meer af dan alleen de uren en minuten. Hij draagt een computer aan zijn arm, die bijna net zoveel kan als een mobiele telefoon. Vier smartwatches voor elk type man en portemonnee.



**VOOR
DE BAAS**

— **KLASSIEK** —

Met zijn behuizing van Grade 5-titanium en functies zoals Google Voice Control en compatibiliteit met zowel Android als iOS, combineert de Tag Heuer 'Connected' (ca. 9.300 euro) klassieke waarden en hightech.



**VOOR
DE PER-
FORMER**

— **SPORTIEF** —

De 'Fenix 3 Sapphire Titanium' (ca. 800 euro) van Garmin is met zijn ingebouwde activitytracker voor loopanalyse en fysiologische metingen een welkome metgezel voor de moderne sporttigger.



**VOOR
DE HIPSTER**

— **ELEGANT** —

Stijl- en modebewuste mannen laten hun exclusieve smaak zien met de Apple Watch 'Hermès' (ca. 1.750 euro). Hier zit de rechthoekige roestvrijstalen kast met keramische bodem op een stijlvolle kalfsleideren band.



**VOOR
DE ALL-
ROUNDER**

— **VEELZIJDIG** —

Voor zakelijke bijeenkomsten of een goed feest tot in de late uren – met de gepersonaliseerde wijzerplaatdisplay ziet de Samsung 'Gear S2' (ca. 380 euro) er in elke situatie precies zo uit als jij hem nodig hebt.

1
ZIJN TATTOO: 'VOORDAT
DE BOM VALT' – 1982



2
ZIJN ZWARTE GELD

3
ZIJN LIMBURGS
DIALECT

4
ZIJN
ILLEGAAL
GEÏMMI-
GREERDE
HUISHOU-
DELIJKE
HULP



10
DINGEN
DIE EEN MAN VERBODEN
MOET HOUDEN

(Voor zijn schoonmoeder, zijn
voetbalteam of de belasting)

5
PLAYBOY - ALS ZIJN
SCHOONMOEDER OP
BEZOEK KOMT

6
ZIJN INTIEME
BODYLOTION

7
ZICHZELF, VOOR DE ECHTGENOOT
VAN ZIJN BARSCHARREL

8
ZIJN AJAX-TENUE IN DE KUIP



9
ZIJN GEZICHTS-
UITDRUKKING
ALS HIJ VIER
AZEN IN ZIJN
HAND HEEFT

10
ZIJN
VERLEDEN





PLAYBOY ADVISOR

*Hoe krijg ik meer sex met mijn vriendin? Hoe ontstaat een brain freeze?
Hoe blijf ik goede vrienden na een onenightstand? Je leest het allemaal in Playboy Advisor.*

Hoewel het er niet echt weer voor is, heb ik mijn drankjes het liefst ijs- en ijskoud. Het nadeel daarvan is wel die verschrikkelijke brain freeze. Hoe komt dat eigenlijk?

Mark de H. — Zaandam

Wie kent het niet: de eerste grote slok van een ijskoude gin-tonic en dan: aargh! Waarom zulke koude dranken, net zoals slush puppy, vervelende hoofdpijn kunnen veroorzaken, is eenvoudig te verklaren: als je iets ijskouds drinkt, trekken je bloedvaten in een keer samen. Gelijktijdig probeert je lichaam de kou te compenseren en pompt het bloed naar je hoofd. Deze overdruk veroorzaakt de ijskoppijn. Tip: als je je tong stevig tegen je gehemelte perst wanneer je een brain freeze voelt opkomen, ben je er zo weer vanaf.

Waarvan ik zei dat het mij nooit zou overkomen, is toch gebeurd. Na een feestje waar flink gedronken werd, ben ik met een goede vriendin in bed beland. Tja, en nu is het raar en ongemakkelijk tussen ons. Ik wil haar en onze vriendschap eigenlijk niet kwijt, maar hoe lukt het ons om toch vrienden te blijven?

Menno T. — Meppel

Ja, dit is een klassieker. Meestal is de situatie makkelijker op te lossen dan gedacht: volgens de Amerikaanse seksuoloog Justin Lehmiller, die dit fenomeen bij 308 mensen onderzocht heeft, is het allerbelangrijkst om zo open mogelijk over die ene nacht te praten – en als goede vrienden zou je dat wel moeten kunnen. Als je dat doet, blijft de vriendschap volgens Lehmiller bijna altijd wel overeind. In 14,6 procent van de onderzochte gevallen gaat die vriendschap zelfs een stapje verder. *Friends with benefits*, iemand?

Ik ben een trotse nerd en de laatste tijd helemaal into de mobiele games. Nu ben ik nog single, maar wel op zoek naar een vrouw die meedoet met mijn geeky hobby. Hebben jullie tips hoe ik haar zou kunnen vinden?

Jasper L. — Didam

Probeer het eerst eens door een kijkje te nemen in de community van jouw favoriete games. Zelfs die hard pokémon-jagers verbreederen zich met pokédata voor een gezamenlijke jacht. Bij een tweede ontmoeting met je medejager heb je misschien al wel iets beters te doen...



Ik heb nu een tijdje een vriendin en we komen zo vaak bij elkaar over de vloer, dat we praktisch samenwonen in twee huizen. Nu heb ik een paar dagen terug in haar nachtkastje een dildo gevonden. Het was een gigantisch apparaat, terwijl ikzelf normaal geschapen ben. Sindsdien twijfel ik eraan of haar de sex met mij wel bevalt...

Thijmen L. — Utrecht

Maak je alsjeblieft geen zorgen om een sekspeeltje. Volgens een enquête van een online seksshop gebruikt maar liefst 40% van de mensen regelmatig een sex toy. Je vriendin is dus gewoon wat speels. En dildo's zijn meestal ook iets anders gebouwd dan onze edele delen, anders zouden ze geen afwisseling bieden. Je hoeft echt niet jaloers te zijn, ook niet als het een Congolees of Ecuadoriaans model is. Deze mannen voeren de lijst der penislengtes aan met een lengte van bijna 18 centimeter. Ja, ook hier is bloedserieus onderzoek naar gedaan. Wij hebben met een gemiddelde lengte van 14 centimeter een middenmaat, maar wel net zo veel plezier. De techniek is namelijk veel belangrijker!

Ik ben nu een tijdje afgestudeerd en merk wel aan mijn sociale leven dat er wat is veranderd. Tijdens mijn studie had ik veel vrienden, ik zat

nooit om gezelschap of kroeggenoten verlegen. Maar over de jaren worden het er steeds minder. Is dat normaal?

Dennis P. — Groningen

Ja hoor, dat is volkomen normaal. Een onderzoek, dat in het tijdschrift *Royal Society Open Science* is gepubliceerd, laat zien dat een man van midden twintig de meeste vrienden heeft. Vanaf dan gaat het, statistisch gezien, bergafwaarts. De redenen zijn bij bijna alle onderzochte personen hetzelfde: mannen settelen, gaan trouwen en krijgen kinderen. Naast het gezinsleven is er nauwelijks tijd over voor vriendschap. Weinig vrienden hebben betekent trouwens niet dat je naarmate de jaren verstrijken een *lone wolf* wordt. Je hebt misschien minder vrienden, maar de vriendschappen verdiepen zich en worden intenser. Natuurlijk is het wel van belang dat je deze vriendschappen goed onderhoudt. Bel of app je vrienden regelmatig en probeer wat af te spreken om samen een biertje te doen.

Als je al wat langer een relatie hebt, is de kans groot dat je in een sleur terecht komt. Bij mijn vriendin en mij is dat net zo. Op zich is ons liefdesleven wel in orde, maar tegen een beetje meer sex zou ik absoluut geen nee zeggen. Hebben jullie een idee hoe ik dat voor elkaar kan krijgen?

René R. — Sneek

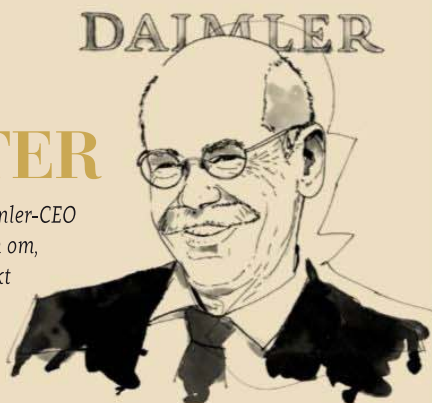
Zet eens wat vaker een muziekje op. Een onderzoek van de firma Sonos toont aan dat koppels die vaak samen muziek luisteren, tot wel 67 procent meer sex hebben. Nou ja, wat zou een Hi-Fi-onderneming ook anders concluderen uit een onderzoek. Het principe klopt wel, trouwens. Het is hetzelfde als bij de babybooms, negen maanden na een stroomstoring. Wie muziek luistert, heeft de tv uitgeschakeld en heeft eindelijk ogen en tijd voor andere dingen.

Heb je zelf een dringende vraag op het gebied van sex, relaties, vrouwen of andere zaken?
Stel 'm aan Playboy Advisor! Mail naar redactie@playboy.nl en wij zullen onze levenswijsheid geheel belangeloos met je delen.



MANAGER MET EEN STER

Geldhelden – leren van de superrijken: Daimler-CEO Dieter Zetsche bouwt zijn volledige concern om, om klaar te zijn voor de toekomst. Dat klinkt erg veelbelovend voor de aandelen; op de beurs wordt tenslotte voor, door en met de toekomst gehandeld.



DE MAN

In 2015 bedroeg zijn uurloon maar liefst 7.000 euro, met een totaalbedrag van een schamele 14,37 miljoen. De verwachting is dat daar dit jaar nog wel een schepje bovenop komt. Maar wees niet jaloers! Succes en de beloning daarvoor staan keurig met elkaar in verhouding, zegt een onafhankelijk onderzoek. Daarnaast is Zetsche geen typische houterige manager: hij gedraagt zich absoluut niet naar zijn 63 jaar, strijkt zijn eigen overhemden en doet, naar men zegt, graag het licht uit in hotelbars.

ZIJN WEG

De van oorsprong Turkse ingenieur komt uit de kweekvijver van Daimler, waar hij zich opwerkte. In 2006, toen Chrysler nog tot het concern behoorde, maakte hij als het populaire personage Dr. Z. reclame op de Amerikaanse televisie. Sinds dat jaar heeft hij het voor het zeggen in Stuttgart. Hij heeft

Daimler losgeweekt van Chrysler en ook het imago van Mercedes flink afgestoft, onder meer door de Formule 1.

WAT WE ERVAN KUNNEN LEREN

Duitse autoaandelen hebben hun eigenaren heel lang veel plezier gebracht, tot het gesprek over dieseldampen ging. Nu wordt door vele deskundigen Daimler beschouwd als een van de meest veelbelovende investeringen voor aandeelhouders en dat is niet alleen omdat de jaarlijkse uitkering per aandeel stijgt. Zetsches plannen voor duurzaamheid vinden veel meer weerklink: hij wil het concern binnen tien jaar radicaal aangepast hebben en een eigen submerk voor e-mobiliteit opzetten. Daimler moet niet alleen auto's verkopen, vindt hij, maar ook iets teruggeven. Discussies over alles wat er bij Daimler & Co. gebeurt, vind je in de investeerdersforum op bijvoorbeeld wallstreet-online.com/community.

LONENDE HOBBY'S

Vijf vrijetijdsactiviteiten die je in je carrière verder brengen.

1

HARDLOPEN

Elke tiende lid van de Raad van Bestuur van een beursgenoteerde onderneming loopt marathons. Meet-rainen loont: een onderzoek van de Universiteit van St. Gallen uit 2009 wijst uit dat er een directe samenhang is tussen loopsport en inkomsten.

2

ZEILEN

Volgens de miljardairstelling van de firma Wealth-X is zeilen de favoriete sport van de rijken. En het Allensbach Instituut voor Demoscopie stelt dat bijna elke tweede zeiler uitsluitend zijn inner circle meeneemt het water op. Leer voor je je laat uitmodigen – of jezelf uitmodigt – wel even een beetje zeiljargon.

3

VOETBAL

Ja, je leest het goed: voetbal is onder bazen en ontlukende bazen nog meer wijdverspreid dan golf. En op die plek verzamelt zich volgens sociologen Jochen Roose en Mike Schäfer als gevolg daarvan het sociaal kapitaal, wat zich in jouw baan kan uitbetalen.

4

GOLF

De klassieker. De netto speeltijd is gering, dus er blijft voldoende tijd over om te praten. En naast het verbeteren van je handicap, neemt ook je handicap als goedverdiener toe. Een onderzoek van de Universiteit van Barcelona in 2008 bevestigt: met golf stijgt ook je salarisniveau.

5

JAGEN EN VISSSEN

Hier houden gestreste topmannen zich nog liever mee bezig dan met skiën. Dat ze de rust van de natuur opzoeken, geeft aan dat er tijdens de jacht en visserij weinig behoefte is aan lange gesprekken. Maar ook stiltes scheppen een band.

WERELDKAMPIOEN

Het ronde moet in het vierkante. Dit geldt niet alleen op het voetbalveld, maar ook in het mannenhuis: drie globes die jouw woonkamer tot een Explorers Club maken.



LICHTGEVENDE GLOBE 'DFN 37 01'

Voor beginners: deze met de hand gelamineerde globe laat een fysieke kaart zien, die bij het inschakelen een licht werpt op de politieke kaart.

€ 269 (Ø 37 cm) /
globes-and-maps.com



HOOGGLANS GLOBE 'ARTLINE BLACK'

Voor ontdekkers: oude en toekomstige reisbestemmingen kun je markeren op deze eyecatcher uit acrylglas met Swarovski-edelstenen.

€ 550 (Ø 34 cm) /
onlyglobes.com



NOSTALGIE GLOBE 'THE LIVINGSTONE'

Voor kieskeurigen: De producent van deze handgemaakte globe geeft gehoor aan jouw speciale verzoek.

The world is the limit!
ca. € 2.400 (Ø 36 cm) /
bellerbayanco.com



PLAYBOY EXTRA



Internationale Celebrities en Playmates

Geniet van de mooiste vrouwen op aarde. Internationale Celebrities, Playmates, Bekende Nederlanders, Blootgeefsters en Studenten. We hebben ze allemaal voor jou op een plek verzameld.

Meer dan 150.000 foto's en video's

Alleen bij Playboy EXTRA vind je alle Playboy- fotografie en video's in een helder overzicht. En uiteraard is alle nieuwe content in HD-resolutie te bekijken.



Continu vernieuwd

Omdat Playboy-fotografen overal ter wereld fotograferen, updaten we continu de inhoud van Playboy EXTRA. Hierdoor blijven we je verrassen met hoge kwaliteit fotografie en videoproducties.

Overal te bekijken

Uiteraard bezoek je Playboy niet alleen vanaf je computer, dus is de Playboy EXTRA-website ook te bekijken op je mobiel of tablet. Zo heb je Playboy altijd bij de hand.



**GA SNEL NAAR
PLAYBOYEXTRA.NL**





HAZES ZÍNGT, HOLLAND!

André Hazes *will never die*. Loop op de bonnefooi drie bruine kroegen in de Jordaan binnen en je hebt die ouwe Hazes zijn levenslied horen zingen. Cultureel erfgoed dat de afgelopen jaren reeds ontelbare malen eer aan gedaan is. Een tv-programma, een bioscoopfilm, een musical en sinds 2013 vindt in Ziggo Dome jaarlijks *Holland Zingt Hazes* plaats, een muziekspektakel waarin bekende Nederlandse artiesten de hits van André zingen. In maart is het tijd voor alweer de vijfde editie, dan veran-

dert de Ziggo Dome weer in de grootste bruine kroeg van Nederland. Behalve Jeroen van der Boom, Xander de Buissonjé, Edsilia Rombley en Johnny de Mol komen er ook echt grootheden als Anouk en Willeke Alberti langs om te zingen met André Jr. en Roxeanne Hazes. God, wat is die laatste goed opgedroogd en onverminderd grappig. Online noemt ze zich Dochter Dré. De ouwe André is er overigens ook gewoon bij. Dankzij state-of-the-art hologramtechnie-

ken maakt André Hazes zijn officiële debuut in de Ziggo Dome. Kijk, dat is nog eens een postuum eerbetoon. Het is de eerste keer dat deze techniek überhaupt in Nederland te zien is. 'Bij dit hologram kun je tot een meter rondom André lopen en écht het gevoel krijgen dat hij er staat,' aldus producent Patricia Kok van Stage Entertainment. Omdat de vier shows snel uitverkocht waren, is er nog een vijfde concert toegevoegd op vrijdag 17 maart.



POINT BREAK

Ik wilde niet flauw doen, dus zei ik ooit 'eh, ja' toen een filmmaatschappij mij vroeg of ik ter opluistering van de release van *The Rise of The Silver Surfer* wellicht een parachutesprong wilde maken in Spanje, inclusief een vrije val van anderhalve minuut. Dan was ik – dat was namelijk het idee – zelf ook een beetje Silver Surfer. Eenmaal hoog boven de Sierra Nevada in een gebutst propellervliegtuig, kreeg ik acuut spijt van mijn dappere toezegging. De types in deze grommende Pilatus PC 6 Porter leken verdacht veel op de cast van *Point Break*, waarin Patrick Swayze met z'n thrillseikers kicks zoekt in bankovervallen, surfen en spectaculaire parachutesprongen. Net nadat we waren opgestegen, knalde Oasis bijvoorbeeld keihard uit circa 26 speakers, die de Spaanse para-hoofli's ongetwijfeld lukraak in dit toestel hadden ingebouwd, waarbij ze, vreesde ik, alle constructiebepalingen van de fabrikant overtraden. En terwijl het uitzicht steeds meer op Google Earth begon te lijken, brulden al die waaghalzen mee: 'You gotta roll with it. Don't let anybody get in your way.' Waarvan akte. De hippie-achtige piloot van ons toestel vond het ondertussen geinig om zo nu en dan een Stuka-achtige duikvlucht af te wisselen met een subsonische klim, zodat ik steeds even gewichtloos door de cabine zweefde. De sprong en vrije val gingen iets later Godlof goed (geweldig zelfs). Als ik het moment dat ik uit de kist kletterde zou moeten samenvatten, denk dan aan de eindscène van *Butch Cassidy & The Sundance Kid*. Dik een half jaar later zag ik echter een eng berichtje in de Telegraaf. Onder de kop 'Ernstig parachutisten-ongeluk in Spanje' las ik dat het toestel van mijn clubje mid-air finaal doormidden was gebroken, met als gevolg twee doden en drie dwarslaesies voor de in paniek gesprongen parachutisten. *Point Break*, letterlijk.

TEKST JAN-HENK ZANDBERG



RYAN REYNOLDS

'IN AMSTERDAM BEN IK ANONIEM'

➤ **In de spacethriller *Life* is Ryan Reynolds nu een astronaut, die aan boord van zijn ruimteschip een Mars-schepsel moet temmen. Wij spreken de acteur in Londen over zijn Hollywood-carrière, die sinds *Deadpool* op eens weer in de lift zit.**

Ryan, je naam circuleert weer op veel Hotste-acteur-van-Hollywood-lijstjes. Blij mee?

Daar zit mijn moeder achter en ik mail zelf met de bladen of ik op de cover mag...

Oké, en nu serieus...

Er is totaal geen strategie aan te pas gekomen. Joh, dik twintig jaar terug ben ik onder protest van mijn vader naar Los Angeles vertrokken om stand-up te worden. Hij was bang dat ik daar als zwerver zou eindigen, maar dat was nou eenmaal mijn droom. Ik kon goed grappen over mezelf maken, maar Robin Williams-materiaal was ik niet. Nadat ik een jaar in een lek bestelbusje heb gewoond, kreeg ik na een auditie prompt een filmrolletje. Die Hollywood-carrière is mij overkomen. En dit dus ook.

We zien je nu in de hectische scifi-blockbuster *Life*, maar nog niet zo lang geleden was je Mister Romcom in Hollywood. Heb je dat genre opzettelijk afgezworen?

Niet per se, er zijn alleen niet zoveel leuke scripts voor romantische komedies.

Het is wel opvallend dat er net als jij zoveel Canadezen in Hollywood succes koesteren.

Daar heb ik wel een verklaring voor. Amerikanen moet je zien als onze grote broers, en die vin-

den zichzelf vaak geweldig. Dat gevoel kennen wij niet. Canadezen kennen nog de kunst om zichzelf belachelijk te maken, een zeer nuttige eigenschap in LA. Niet voor niets leveren wij al decennia komieken af, van John Candy en Dan Aykroyd tot Jim Carrey en Seth Rogen.

Je hebt ook wat met Amsterdam, toch? Vorige zomer was je er nog voor opnames van *The Hitman's Bodyguard*. Waarom bevalt onze hoofdstad jou zo goed?

Niet om de reden die iedereen denkt... Ik huur liever een fietsje en toer door de oude binnenstad, die overigens een plattegrond heeft als een duimafdruk, is je dat opgevallen? Ik vind het heerlijk om anoniem in Amsterdam te verdwalen.

Iets anders: je vrouw, Blake Lively, is actrice en voor zover wij weten heb je eerder ook alleen binnen de filmwereld gedatet. Is dat, eh, niet wat beperkt?

Nee, hoor, het gebeurt ook in de luchtvaartindustrie, of bij mensen die werken in de gezondheidszorg. Maar je hebt gelijk: ik heb m'n rondjes wel gemaakt. Vind je het gek? Ik ben 40. Bovendien: ik kreeg na de eerste liefdesscène niet meteen een crush op mijn tegenspeelsters, hoor. Da's voor beginners.

Je bent minder schichtig over je privéleven, dan een paar jaar terug. Hoe komt dat?

Ik ben minder cynisch. Ik ben nu vader. Je bent je leven kwijt, maar het is geweldig!

Life draait vanaf 23 maart in de bioscoop

LA NOIR

➤ Niet alleen de *Top Gear*-reïncarnatie *The Grand Tour* is een reden om aan Amazon Prime te snuffelen, ook de hardboiled cop-serie *Bosch* blijkt om te smullen. De reeks is opvallend nauwkeurig gebaseerd op de beroemde Harry Bosch-thrillers van schrijver Michael Connelly. Het is net alsof al zijn zinnen en beschrijvingen perfect zijn gevisualiseerd, inclusief het even groezelige als zonnige Los Angeles, dat ook in Bosch bijna een zelfstandig personage is. Goed, de reeks, die overigens bevolkt wordt door topacteurs uit bijvoorbeeld *The Wire*, grossiert in clichés. Harry Bosch zelf (Titus Welliver) is natuurlijk een brute kettingrokende anti-held, die in een constante staat van oorlog verkeert met zijn superieuren en die (uiteraard), een knappe jonge agente na twee one-liners in zijn sponde krijgt. Ze worden echter smeug uitgeserveerd, dat scheelt. Bovendien werken de plots – hij begint met een onderzoek naar een kindermoord – als page-turners in deze slimme en zeer verteerbare LA Noir.

Nu op Amazon Prime



HORROR-SPROOKJE

➤ Videoland heeft op haar streaming-portal een heus filmhuishoekje gecreëerd. Meest opvallende titel is *The Neon Demon*, een fel horrorsprookje over een piepjong model (Elle Fanning) in een jaloers en hongerig Los Angeles. Deze productie van het Deense wonderkind Nicolas Winding Refn, die eerder *Drive* draaide, werd op het festival van Cannes overigens omschreven als een zieke versie van een Calvin Klein-commercial. Oordeel zelf.

The Neon Demon, nu op Videoland.nl



X-HUGH

➤ *Logan* is de tiende X-Men-film, of zo u wilt: de derde Wolverine-editie, starring Hugh Jackman. Na 17 jaar vormt dit de finale voor Wolverine (want Hugh kapt ermee). Hij vindt zichzelf nu als verbitterde alcoholist terug in een apocalyptisch New Mexico, waar hij de oude Professor X babysit. Dat er weinig X-collega's over zijn, maakt het er niet beter op. En ja – je verwacht het niet – toch wordt er weer een beroep gedaan op zijn (tanende) superkrachten.

Vanaf 2 maart in de bioscoop





PANNA ROFFA

Toen tweevoudig wereldvoetballer van het jaar Ronaldinho in 2008 van Barcelona naar AC Milan verkaste voor de lieve som van 21 miljoen euro, had hij maar één wens. Bij zijn presentatie in San Siro (capaciteit 80.000) moest Soufiane Touzani uit Rotterdam trucjes komen doen. Sorry? De vrolijke Braziliaan met een arsenaal aan schijnbewegingen waar topverdedigers als Jaap Stam en Rio Ferdinand nog steeds slecht van slapen, dé wil een straatvoetballer uit Rotterdam op z'n fuif?

Jazeker, Touzani is een fenomeen. Zijn YouTube-filmpjes worden massaal bekeken. Wat gebeurt er dan in die video's? Daarin drijft hij topvoetballers als Mario Balotelli, Xavi, Robin van Persie en Thierry Henry tot waanzin met zijn dribbels en panna's. Computerfabrikant Electronic Arts baseerde zelfs de game *FIFA Street* op de uitschuifbare beentjes van de Rotterdammer. Ook het koninklijk huis mag zich graag laten entertainen door Soufiane. Bij de troonswisseling luisterde hij het boottochtje van Willem-Alexander en Máxima op met z'n balgoochelarij.

Naast zijn YouTube-kanaal TouzaniTV heeft hij nu ook een eigen programma op RTL 7, elke maandagavond om 22.00 uur is *Tiki Taka Touzani* te zien. Daarin wordt hij elke aflevering opgehaald door een bekende voetballer, die een kijkje geeft in diens leven. Hij is onder meer op pad geweest met Luuk de Jong, Tonny Vilhena en Hakim Ziyech.

TEKST NICK KLAESSENS





5.000

dollar kregen de Peppers om hun derde album te maken. Daarvan ging 2.000 dollar op aan heroïne en cocaïne.

3

Little Butthairs. Zo heette het 'bandje voor de lol' van Kiedis en Flea.

38



liedjes schreef RHCP in 2006 voor *Stadium Arcadium*, hun enige nummer 1-album.

PEP
PERS



1988

was het jaar dat Kiedis & co gehuld in slechts witte sportsokken om hun geslachtsdelen het Pinkpop-podium betraden.



30

man kwamen er kijken naar de eerste Peppers-show.

Tekenaar Ethan van Sciver heeft in 1979 stiekem het woordje 'sex' op elke pagina verwerkt van X-Men nummer

118

LO
GAN

127

miljoen dollar is er uitgetrokken voor deze nieuwe Marvel-film.

50

jaar van nu zal de wereld eruitzien zoals in de film *Logan*.

X-23

speelt een belangrijke rol.



1974

was het jaar dat Wolverine voor het eerst opdook in de comic *The Incredible Hulk*.





BELASTINGDIENST

Prince is dood. Al een poosje hoor. Het was geen held van me, maar ik had wel *mad respect* voor de Minneapolis Midget. Gruizige gitaarsolo's, altijd omringd door fantastische muzikanten (Hallo, Candy Dulfer!) en van die liedjes waar je zelfs Vladimir Poetin en Victoria Beckham mee kan ont-dooien. Tot voor kort was er een hele generatie die niet even kon checken waar die ouwelui het over hadden als het over Prince ging. Er was namelijk nog geen kruimel van hem te beluisteren op Spotify, Apple Music en SoundHound. Fans die concertvideo's of clips uploaden naar YouTube kregen een claim aan de broek. Prince vocht tijdens zijn leven een felle strijd tegen streamingdiensten, omdat hij de vergoeding niet in verhouding vond staan met de waarde van zijn werk. Alleen Tidal, de dienst van Jay Z die eigenlijk niemand gebruikt, behield de streamingrechten.

Behalve een gigantische discografie liet Prince ook een torenhoge belastingschuld achter. Dat laatste is toch maar mooi een *ge-lukkie* voor Spotify-gebruikers. De nabestaanden van Prince Rogers Nelson kregen een blauwe envelop in de brievenbus met daarin het bericht dat er nog 100 miljoen dollar openstaat. En zo werd besloten om een nieuwe deal te sluiten met andere online muziek-aanbieders. Voilà, op de dag van de Grammy Awards: alle platen die Prince tussen 1978 en 1996 maakte, zijn nu te beluisteren via Spotify. Dat zijn er bijna twintig, waaronder '1999', 'Purple Rain' en 'Sign O' The Times'. Soms maakt de Belastingdienst dingen dus toch leuker. Prince leeft weer.



WASHINGTON TC

Thievery Corporation — *The Temple of I & I*

➤ Sinds die halvegare koeke-waus met die rossige hamstercoupe zijn intrek heeft genomen in het Witte Huis, is het elke dag prijs in Amerika. Trump roeptoetert en beschuldigt alsof het een lieve lust is. En nog steeds haalt elke natte wind onze kranten en journaals. Maar er gloort hoop in Washington DC. Er komen zowaar nog vette dingen vandaan, die de boel maximaal ontspannen. Zo brachten triphop-legendes Thievery Corporation onlangs hun tiende studioalbum uit: *The Temple of I & I*. En zoals de titel al doet vermoeden, klinkt die weer vanouds Jamaicaans met een stadse bite. Rob Garza en Eric Hilton verkennen alweer twintig jaar samen de krochten van rootsreggae, dub, dancehall, bossa nova en electronica. En vooruit: triphop

en rap. Trippy beats begeleiden de echoënde melodietjes en de met wah-wah doordrenkte grooves. En zonnig dat het klinkt joh. Kan haast niet in Washington opgenomen zijn. Liefelingsliedjes zijn 'Letter To the Editor' en 'Road Block', toevallig allebei met reggaezangeres Raquel Jones. Van die mistige tracks waarbij – als je ze hard over een soundsystem in Kingston Town hoort – het je geen fuck kan schelen als je ondertussen beroofd wordt. Wie thuis luistert, zal zichzelf op Booking.com vinden om een reis naar Jamaica te boeken. Verder genoeg variatie en materiaal voor een danspasje of twee. Op 1 maart stonden ze in een strak uitverkochte Paradiso. Het is te hopen dat er iets van dat relaxte en kalme sfeertje blijft hangen in de hoofdstad van Amerika.



ED SHEERAN

Het is met Ed Sheeran een beetje hetzelfde als met James Blunt. Of je zijn *gesingersongwrite* nou trekt of niet, het is onmogelijk om die gast niet aardig te vinden. Hij kan wel wat hoor trouwens, zo bewees hij tijdens de Grammy Awards. Een technisch vernuftig showtje dat veel belooft voor begin april als de aardbeiblonde Brit twee keer in een bomvolle Ziggo Dome staat. Probeer gerust zijn nieuwe album *Divide* eens.

BLAUDZUN

Na een zware periode waarin hij worstelde met een depressie en een scheiding keerde Blaudzun terug met het drieluik **Jupiter**. Onlangs verscheen het tweede deel. 'Ik heb het vanuit mijn heupen geschreven, in plaats van uit mijn hoofd.'

Levert misère je muzikaal gezien nog iets op?

Ik heb van Nick Cave geleerd dat je positieve, blij muziek altijd met argwaan moet bekijken. Muziek die uit pijn en verdriet geboren wordt is eerlijker. In de teksten op het eerste deel van *Jupiter* was bijvoorbeeld geen ruimte voor poëtische franje. Die teksten zijn rechte doorzee. Soms is een gevoel zo rauw dat je het niet moet verbloemen met mooie metaforen, maar gewoon moet zeggen.

Waarom heb je voor een drieluik gekozen?

Als artiest zit je in zo'n malle molen. Je maakt een album, gaat twee jaar op tournee en aan het einde van die rit wordt er van je verwacht dat je aan nieuw werk begint. Dat doe ik nu al een hele tijd, ik was het ritme zat. Een plaat opnemen voelt alsof je een grote film moet maken. Het leek me leuk om met lossere, korte bogen te werken. Het was wel zwaar, je bent aan het schrijven, touren en opnemen tegelijkertijd.

Je schrijft alleen. Hebben je bandleden achteraf nog invloed op de nummers?

Mijn broer wel. Zodra ik een idee heb dat levensvatbaar is, laat ik het hem horen. Dan plannen we een paar dagen om erin te duiken en die song af te maken. Maar ik ben een eigenwijze klootzak hoor. Als hij het nummer niets vindt terwijl ik het wel hoor, dan ga ik toch mijn eigen gang. Mijn broer is een klankbord, maar uiteindelijk zoek ik alleen bevestiging.

Het tweede deel van Jupiter klinkt lichter dan het eerste.

In deel 1 zat meer woede en verdriet. Hoewel de plaat niet alleen over het beëindigen van een lange liefdesrelatie gaat, zijn de gevoelens van mijn scheiding toch in veel nummers doorgeïmpeld. Ik merk nu al dat ik een nummer van het eerste deel minder graag speel.

En wat als het publiek het toch wil horen?

Ik speel toch puur wat ik zelf wil. Vaak valt dat gelukkig samen met de liedjes die de fans



“IK BEN EEN EIGENWIJZE KLOOTZAK”

willen horen, maar soms ook niet. 'We Both Know' van de *Heavy Flowers*-plaat wordt veel gevraagd. Dat heb ik jarenlang elke avond gespeeld en op een gegeven moment was het klaar. Ik speel geen toneel op het podium. Laatst zette ik 'Solar' in en toen bleek dat ik het mijn strot niet uitkreeg. Ik schrok er zelf van. De band keek me aan van what the fuck? Dat liedje deed me aan een vervelende situatie denken en ik wilde daar op dat moment niet over zingen. Ik heb het achteraf uitgelegd aan het publiek, ik vond het zo stom van mezelf. Maar ieder nummer moet uit mijn tenen komen.

Dat maakt optreden wel heel zwaar...

Ik zie andere artiesten weleens op de automati-

sche piloot spelen. Dat is lijfsbehoud, want het is gewoon heel vermoeiend.

Steeds meer artiesten zweren drank en drugs af. Is dat de doodsteek voor de rock-'n-roll?

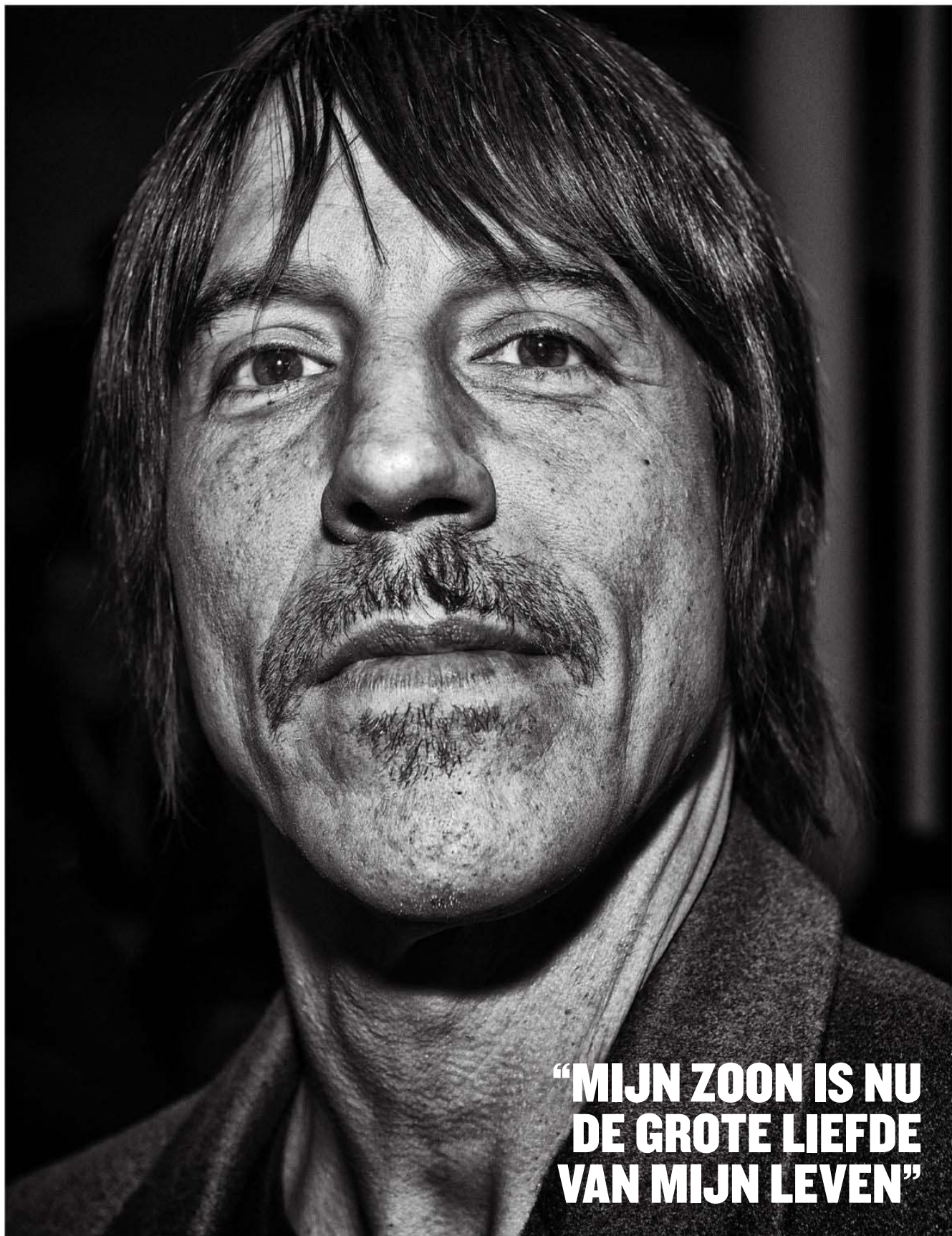
Ik denk het wel. Genotsmiddelen zijn gewoon onderdeel van het mooie muzikantenleven. Ik zeg niet dat het niet zonder kan, maar het leven wordt er wel saaier van. Drugs en drank mogen een show overigens niet verstoren, dat heb ik ook tegen mijn bandleden gezegd. Ik ben zelf weleens met een joint het podium opgestapt. De show werd er niet beter van. Met coke kan het wel, alleen ben ik daar voorzichtig mee. Ik heb iets te veel vrienden gezien die daar kapot aan gingen. Ik ben voor drugs, maar faliekant tegen verslaving. En dat ligt altijd op de loer.

Je hebt je muziek weleens seksloos genoemd. Zit er in Jupiter meer sex?

Er zat altijd al sex in mijn werk, maar het was nooit sexy. Jupiter is dat wel. De muziek swingt meer. Ik heb het geschreven vanuit mijn heupen, in plaats van uit mijn hoofd. ☑



Entertained
INTERVIEW



**“MIJN ZOON IS NU
DE GROTE LIEFDE
VAN MIJN LEVEN”**



ANTHONY KIEDIS

Seksschandalen, drugs en optredens met een sok over zijn penis: Anthony Kiedis en de Red Hot Chili Peppers zijn niet alleen bekend vanwege hun rockmuziek. De schaamteloze zanger is volgens de laatste berichten een zorgzame vader geworden. Moeten we dat geloven?

➤ De Red Hot Chili Peppers bestrijken een complete verdieping van het Four Seasons Hotel in Parijs. De suite is gereserveerd voor interviews en frontman Anthony Kiedis – belachelijk jong ogend voor zijn 54 jaar – vult de ruimte al bij binnenkomst met zijn goeie zin en brede lach. Geen wonder, hun single 'Dark Necessities' heeft de band na vijf jaar stilte weer terug de hitlijsten in gekatapulteerd. Hij bestelt druivensap. Druivensap? Ja, deze keer waren het eens niet drugs en alcohol die hem inspiratie leverden voor het album *The Getaway*: naar verluidt was het met name de recente scheiding van zijn 32 jaar jongere vriendin, het model Helena Vestergaard.

Je was twee jaar samen met Helena en jullie leken gelukkig te zijn. Waar ging het mis?

Als je me dit kort na de scheiding had gevraagd, was ik waarschijnlijk ineengestort. Zo erg heeft het einde me aangegrepen. Ik was boos en teleurgesteld dat ik twee jaar van mijn leven heb verspild aan één persoon. Het duurde even voordat ik de situatie als een bron van inspiratie voor nieuwe nummers zag. Maar Helena was gewoon niet volwassen genoeg voor een volwassen relatie. In een relatie ga je door ups en downs, dat is normaal. Veel jonge mensen hebben het geduld niet om een crisis te overwinnen. We waren geen team.

Misschien moet je het eens met iemand van je eigen leeftijd proberen.

Een vrouw van in de twintig heeft op een man van mijn leeftijd het effect van een make-over, niet alleen op seksueel gebied. Jonge vrouwen zijn enthousiast en staan open voor nieuwe dingen: muziek, mode, dansstijlen, kunst en alles willen proberen. Ze zijn nog niet afgestompt en verveeld. Die frisse energie maakt me blij en houdt me op de been.

Even terug naar het jaar 2002. Heidi Klum. Het Duitse supermodel en Ric Pipino waren net gescheiden en een paar dagen later werden jij en Heidi hand in hand gesignaleerd. Destijds werd gezegd dat jij niet geheel onschuldig was aan het gestrande huwelijk.

Om dit gerucht voor eens en altijd weg te nemen: ik was niet de reden voor Heidi's mislukte



huwelijk. Toen we begonnen te daten, was het beslist over tussen hen.

Heb je goeie herinneringen aan die tijd?

Ja, heel erg zelfs. Elke man geilde toen op Heidi. De meest begeerde vrouw ter wereld was mijn vriendin, daar was ik trots op. Ik was op slag verliefd toen ik haar zag. Onze relatie duurde kort, maar was heel intens. Ik waardeerde vooral de hechte band die ze had met haar familie, omdat ik dat van huis uit niet kende.

Waarom duurde het zo kort?

We werden verliefd op het verkeerde moment. Ik was een egoïstische lul en Heidi kwam net uit een huwelijk. We hadden een magische aantrekkingskracht op elkaar – en stootten elkaar net zo hard weer af. Toch heb ik elk moment genoten van haar. Die tijd met Heidi is een van de beste herinneringen in mijn leven. We zijn ook als vrienden uit elkaar gegaan.

Is er een Red Hot Chili Peppers-lied dat geïnspireerd is door die tijd met Heidi?

Ja, er is zowaar één nummer: 'Desecration Smile' van het *Stadium Arcadium*-album gaat over de aantrekkingskracht die Heidi en mij bond. Tot vandaag is het een van de mooiste liedjes die ik geschreven heb.

In je biografie *Scar Tissue* uit je de angst dat je – net als je vader – eindigt als een dwangmatige womanizer. En toen je relatie met Heather Christie, de moeder van je zoon Everly Bear, op de klippen liep, zei ze: 'Ik hoop dat Anthony ooit vindt waar hij naar op zoek is.' Hoe kijk je daar nu tegenaan?

Tien jaar lang heb ik gezegd dat ik rond mijn vijftigste een langdurige relatie heb. Maar nu ik hier zo zit, net uit een desastreuze ervaring van de laatste liefde, vraag ik me serieus af of ik gedoemd ben een eeuwige rokkenjager te zijn. Hoewel dat voor veel mannen als de hemel klinkt, is het dat voor mij niet. Mijn zoon is nu de grootste liefde van mijn leven. Mocht ik niet de ware vinden, dan ben ik er inmiddels oké mee. In mijn huidige toestand ben ik sowieso niet in voor iets nieuws.

Ben je desondanks een gelukkige single?

Single: ja. Gelukkig: nee. Maar het komt wel goed met me, haha.

Wilde je eigenlijk vader worden?

Nee. Everly was niet gepland. En om eerlijk te zijn, heb ik nooit een vaderwens gehad. Bij geen enkele partner kwam die vraag bij me op, ook niet tijdens m'n relatie met Heather. Everly was een ongeluk, maar welkom.

In de jaren 80 en 90 was je verslaafd aan heroïne en cocaïne. Is dat de schuld van de opvoeding door je vader, die huisdealer was van bands als Led Zeppelin?

Het verklaart misschien wel mijn verslaving, maar ik houd hem er niet verantwoordelijk voor. Mensen zoeken de oorzaak voor hun verslaving altijd bij anderen. De waarheid is dat we allemaal demonen met ons meedragen. Bij sommigen spelen ze op, bij anderen niet. Het was niet alleen maar tragisch. Er waren ook fases waarin ik erg gelukkig was dat ik kon experimenteren met al die drugs.

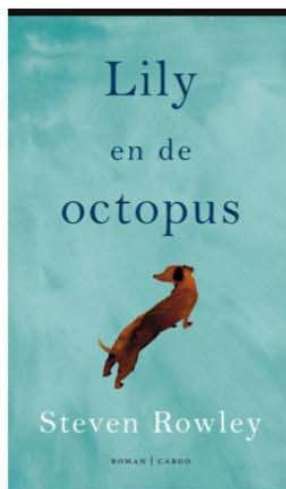
Ben je bang voor de dag dat je zoon wordt geconfronteerd met je wilde verleden?

Ik denk niet dat hem dat dwars gaat zitten. We praten overal open en eerlijk over. Hopelijk blijft dat zo. Er is niks waarvoor ik me schaam tegenover mijn zoon. Helemaal niks. ☑



Gedurende deze maand heb ik weinig kunnen lezen omdat ik nogal wat ruzie had met m'n reguliere verloofde. De oorzaken waren vaak futiel. Bijvoorbeeld m'n verloofde die haar telefoonnummer geeft aan allerlei pipo's die ze ontmoet in trein,

tram en bus. Zij argumenteert: 'Ik mag toch nieuwe mensen leren kennen?' Ik argumenteer: 'Je bent mijn naaidoos en je moet andere mannen compleet negeren.' En daar komen dan van die lange discussies van. Ik hou van haar hoor, maar de liefde is geen kopje thee.



LILY EN DE OCTOPUS

Steven Rowley

Cargo

Weet je, ik ben ze beu, die romans over octopussen. Je kunt geen boek met een inktvis in de hoofdrol openslaan, of je stuit wel op een octopus. Schrijf godverdomme boeken over leuke beestjes, zoals een rolmops, een panharing, of een amoebe. Gelukkig komt er in deze roman ook een hond voor, Lily, en dat is echt een bijzonder tof personage. Maar ja, honden worden op den duur ernstig ziek, en dan is de hele zaak ook weer naar de vaantjes, tot spijt van Lily's baasje Ted. Leve de dieren!

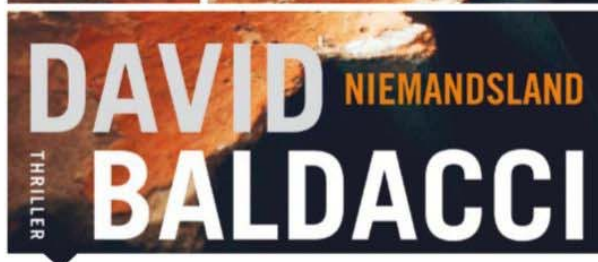


HANDLETTEREN DOE JE ZO!

Karin Luttenberg

Moon

Uitgeverij Moon is een vreemde firma. Ze geeft allerlei lulboek uit waar je met een boog omheen loopt, maar soms springt ze op het juiste treintje en heeft ze een hit te pakken. Nu met deze onzin over het populaire handletteren. Wat is dat, handletteren? Dat is niet zomaar iets krabbelen op een papiertje, maar met sierlijke letters calligraferen, alsof iemand daar ooit wat aan heeft. Een beroemde handletteraarster is Karin Luttenberg. Zou ze zich niet beter bezig houden met in de keuken bloedworst te bakken voor man en kind? Een suffig boek.



NIEMANDSLAAN

David Baldacci

A.W. Bruna

David Baldacci kennen we als de auteur van ontelbare spannende romans. Maar hij wordt stokoud. Waarom stopt hij niet met schrijven en gaat hij verre reizen ondernemen, pakweg naar Spijkenisse en Zaandam? In deze flutroman gaat het hoofdpersonage op zoek naar z'n dertig jaar geleden verdwenen moeder. Laat dat mens toch met rust. Als ze een anonieme paaldanseres wil blijven in Eugene, Oregon, dan is daar toch niks op tegen. Moeders willen weleens wat eeuwige rust.



HARRY POTTER EN HET VERVLOEKTE KIND

J.K. Rowling e.a.

Lannoo

Of je het gelooft of niet, Harry Potter is getrouwd, heeft drie kinderen, en heeft een baantje op een school waar hij idioten, debielen en gewone kutpubers onderwijst in de Toeverkunde, bijvoorbeeld hoe je met één vingerknip je kaasschaaf kan veranderen in een paraplubak, hoe je van zes maagdevliezen binnen de drie seconden een Chinees wandtapijt kan maken, of hoe je een bezemsteel in je reet kunt steken zonder te bloeden. Maar dan gebeurt er iets bijzonders! Dit is niet het beste Harry Potter-deel, maar ja, dat is geen enkel van die delen.

DE VERBODEN VRUCHTEN VAN KATJA



VERBODEN VRUCHTEN

Katja Schuurman
Prometheus, verschijnt medio maart

'Als ik Freek zie, gaat alles in mijn lijf wat met sex te maken heeft direct aan,' zei Katja Schuurman een tijdje gelee over haar nieuwe liefde Freek. Katja is nog steeds openhartig over haar lusten en dat is iets wat we alleen maar toejuichen in Playboy. In 2002 en 2004 vulde ze met haar prachtige aanwezigheid pagina's in jouw lijfblad. Het vloog over de toonbank. Sinds die tijd is ze moeder geworden, gescheiden en overgestapt naar de publieke omroep, waar ze tv maakt. Er is van alles veranderd, maar prachtig is Katja nog steeds. En open over sex dus. Dat blijkt wel uit haar laatste klus, waarvoor ze zich verdiepte in de

betere erotica op papier. Speciaal ter gelegenheid van het boekenweekthema van 2017 verschijnt medio maart de bloemlezing *Verboden vruchten*. Erotische verhalen en gedichten uit de wereldliteratuur, samengesteld en ingeleid door Katja. Katja laat zien hoeveel liefde zij koestert voor het geschreven woord en hoe veelomvattend erotisch is. Erotiek kan lief zijn, ontroerend, grappig, opwindend, goor, bedwelmend: al die verscheidenheid heeft ze weten te vangen in deze bundel. Met bijdragen van Joost Zwagerman, Hafid Bouazza, M. Vasalis, Aleksandr Poesjkin, Philip Huff, Bernlef, Ilja Leonard Pfeijffer, Renske de Greef en vele anderen. 'Er is weinig waarvan ik zo gelukkig word als van mooie woorden,' biecht Katja op in een voorwoord dat je rode oortjes zal geven. Wij zijn het met haar eens. Roerend zelfs.





JAMIE MCCARTHY/GETTY IMAGES

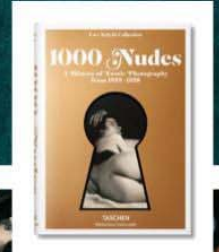
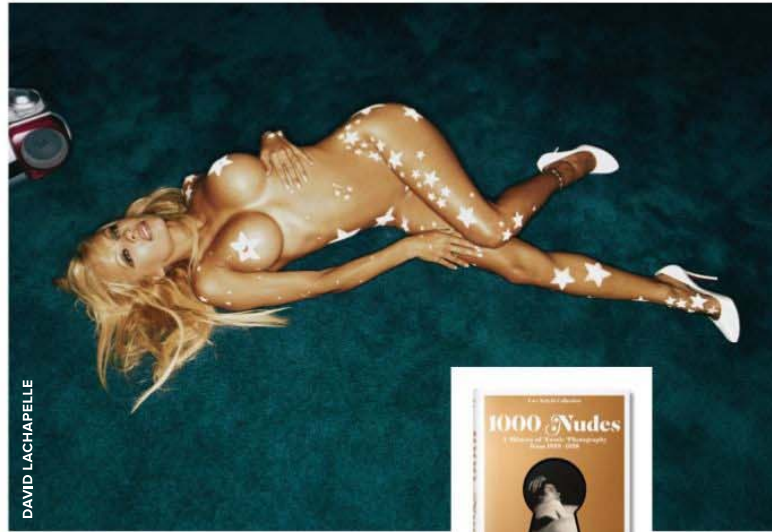
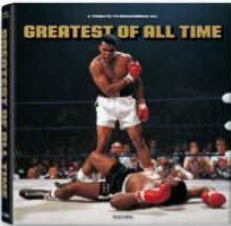
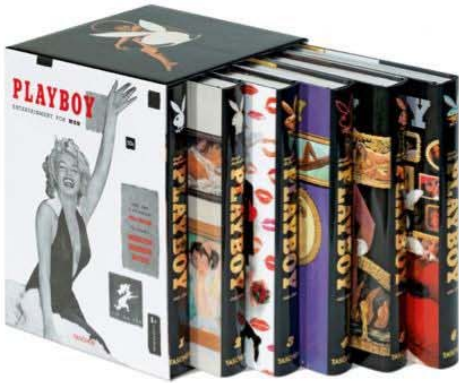
MOOIE BOEKEN VOOR DE MASSA

Deze maand opent in Maastricht een overzichtstentoonstelling over het merk dat kunstboeken naar de massa bracht.

We hebben er allemaal weleens een in onze handen gehad of weggegeven: een (foto)boek van Taschen. De naamgever van deze uitgeverij, Benedikt, begon als 19-jarige knul in een klein winkeltje in Keulen met het verkopen van Amerikaanse comics. Zijn eerste klapper maakte hij in de jaren tachtig. Taschen kocht een bups monografieën van de surrealistische kunstschilder René Magritte voor een dollar per stuk en verkocht ze voor een tientje. Hij ziet dat er een

gat in de markt is: betaalbare, mooie kunstboeken maken over één onderwerp of persoon. Hij heeft het bij het juiste eind en loopt binnen. Taschen is nu een wereldwijd vermaard merk. Naast het betaalbare werk komen er soms ook limited editions uit. Edities zoals *Artists&Prostitutes* van David LaChapelle (waar de foto van Pamela Anderson hiernaast uit komt), *GOAT* over Mohammed Ali, en een monografie over Naomi Campbell (hierboven), worden in gelimiteerde

oplages gemaakt en kosten duizenden euro's. In Maastricht in Museum aan het Vrijthof opent deze maand een expositie over Taschen. De collectie van een heuse Taschen-verzamelaar ligt daar op je te wachten om bekeken te worden en om doorheen te bladeren. Een speciale XXX-ruimte (Adult Content) zal ingericht worden met Taschens explicietere titels. Want dat is ook zo mooi aan Benedikt: hij schuwt de naaktfotografie vanaf dag één al niet.





64%
KORTING
NORMAAL
€ 105,-

6



NUMMERS + CADEAUBON
HEMDVOORHEM.NL T.W.V.
€ 60,- VOOR € 37,⁵⁰



Hemdvoorhem.nl is een Nederlandse webshop met een zeer uitgebreid aanbod mannenkleding, met overhemden als specialiteit.

PROFITEER DIRECT!

Ga naar playboy.nl/abo of bel 0900-2265263!

Deze aanbieding is geldig tot en met 30 april 2017. Je abonneert je tenminste voor de opgegeven periode tot wederopzegging, dat kan per maand. Prijswijzigingen, druk- en zetfouten zijn voorbehouden. Playboy kost in de winkel €7,50. Op deze abonnementsovereenkomst zijn de leveringsvoorwaarden en het privacy- en cookiebeleid van Pijper Media van toepassing.



PLYBY. PLANET GADGET

Playboy selecteert elke maand de beste gadgets. Zodat jij ze eerder in huis hebt dan je vrienden.



1 2
3 4



1 ROCK-BLOKJE

Een platenspeler die over je vinyl rijdt en zo muziek produceert. Dat is in feite wat RokBlok is. Het wagentje is licht van gewicht en bevat een ingebouwde speaker, die het opgepikte geluid de kamer in blaast. Heel hard is dat geluid niet, maar met behulp van bluetooth laat RokBlok zich in een paar seconden koppelen aan een externe speaker. Hebbeding!

ca. 90 | [rokblok.com](#)

2 PERSOONLIJKE SPORTASSISTENT

Zonnebrilbouwer Oakley waagt zich in de wereld van de wearables met zijn Radar Pace, een slimme bril die zich laat aansturen door je stem. Met behulp van de bijbehorende app en je sportsensoren geeft Pace je informatie over je hartslag, snelheid, gereden afstand en meer. De glazen zijn ook slim en passen hun tint automatisch aan de felheid van de zon aan.

440 | [oakley.com](#)

3 DOORZICHTIG DESIGN

Vervang het omhulsel van een redelijk normaal ogende speaker met doorzichtig glas en je krijgt een apparaat dat een must is in iedere designkamer. De Small Transparent Speaker van People Products verbindt met je apparaten via Apple Airplay, Google Cast, Spotify Connect en bluetooth. En mocht er een onderdeel stuk gaan, dan stuurt de speaker een seintje naar je smartphone.

ca. 300 | [peoplepeople.se](#)

4 OOGJE IN HET ZEIL

De Nest Cam Outdoor is een onopvallende, maar stijlvol ogende beveiligingscamera die als een extra set ogen dient. De camera slaat dertig dagen aan videomateriaal op en geeft je een seintje op je telefoon als er écht iets niet in de haak is. De HD-camera ziet het verschil tussen mensen, dieren en voertuigen en werkt samen met andere Nest-producten, zoals binnencamera's en rookmelders.

199 | [nest.com/nl](#)



5 NOOIT MEER AAN DE LADER

Het grootste nadeel van de smartwatch: hij moet eens in de zoveel tijd een nachtje aan de lader. Allemaal, behalve de Matrix PowerWatch. Het klokje zet namelijk de lichaamswarmte van de drager om in energie. De PowerWatch telt je stappen, berekent het aantal verbrande calorieën, houdt je slaapgedrag bij, is waterdicht tot vijftig meter en synchroniseert draadloos met je telefoon.

ca. 119 | powerwatch.com

6 KLASSIEK OGENDE KANJER

Aan de klassieke buitenkant zie je het niet, maar de AH-D7200 van Denon zit van binnen propvol met de nieuwste tech. Vooral de drivers met nanovezel-technologie en de doppen van kunstharis gooien hoge ogen. Die laatste reduceren trillingen, waardoor je tijdens het luisteren geen last hebt van storingen. En dankzij de kunstlederen oorkussens zitten de headphones ook nog eens heerlijk comfortabel.

ca. 799 | denon.com

7 SELFIE-SCHIETER

Drones die foto's van je maken zijn er genoeg, maar zelden waren ze zo klein en sexy als de AirSelfie. De cameradrone is net zo groot als een gemiddelde smartphone, wordt geleverd met een beschermhoes met ingebouwde accu en laat zich aansturen met behulp van wifi. De ingebouwde camera schiet plaatjes met een 5MP-beeldsensor en foto's lopen automatisch binnen op je telefoon.

ca. 224 | airselfiecamera.com

8 THUISBASIS

Nu laptops steeds minder poorten voor randapparatuur hebben, worden docking stations steeds belangrijker. De Horizontal Docking Station van Henge Docks is ongetwijfeld de sexyste van die apparaten. Het strakke apparaat is uitgerust met dertien poorten, van USB tot HDMI, ondersteunt drie externe displays tegelijk en laat tevens je apparaat op. Geschikt voor MacBook Pro en beschikbaar in 13 en 15 inch.

vanaf 549 | hengedocks.com

9 ON- ÉN OFFLINE

Draadloze speakers richten zich vaak op het online streamen van muziek, maar vergeten de wens van de offline mens. De MUVO 2 van Creative Labs onderscheidt zich van de rest door naast bluetooth-streaming óók ruimte te bieden aan een geheugenkaartje. De speaker is daarnaast waterbestendig en laat zich met collega-MUVO's verbinden, zodat je twee losse speakers omdoopt in een stereo-geluidssysteem.

79,99 | nl.creative.com

10 SCHOKGOLVEN IN JE KOP

Geluid bestaat uit golven die lucht laten trillen. Maar lucht is niet de enige mogelijke drager. Ook onze schedel kan trillen doorgegeven. De Trekz Titanium van Aftershokz maakt daar dankbaar gebruik van. De sportieve, draadloze headset klemmt tegen je hoofd en vibreert muziek je schedel binnen. De accu houdt het zes uur vol en de Trekz weegt slechts 36 gram.

€ 149,95 aftershokz.com



10

11 LAST MINUTE CLEANING

Vergeten de robotstofzuiger aan te zetten voor vertrek? Dan kom je thuis in een vies huis. Met de Botvac D5 Connected van Neato heb je dat probleem niet. De D5 staat namelijk continu in verbinding met het internet, waardoor je hem op afstand kunt aansturen. Handig voor een last minute cleaning als er onverwacht een hete date over de vloer komt.

€ 649 neatorobotics.com



11

12 ROND GELUID

Speakers moeten niet alleen goed geluid voortbrengen, ze moeten er ook lekker uitzien. En de nieuwe ORB van Tivoli voldoet aan beide eisen. De strakke ronde speaker ziet er stijlvol uit dankzij zijn houten behuizing. En de bassflexpoort aan de voorkant zorgt voor vol geluid. Installatie is een kwestie van een paar tikken op de smartphone. Een klein kunstwerk.

€ 249 tivoliaudio.nl



12

13 BUDGETPHONE VAN FORMAAT

Hoewel Huawei steeds vaker high-end smartphones op de markt brengt, schitteren de Chinezen nog altijd op het gebied van de betaalbare modellen. Met de Nova is dat niet anders. Het toestel is voorzien van 3GB intern geheugen, 32GB opslagruimte, een 12MP- én 8MP-camera en kan filmen in 4K. Ondanks de zachte prijs voelt het toestel wel aan als een smartphone van formaat.

€ 369 huawei.com



13

14 HEY MR. DJ

Niets klinkt lekkerder dan vinyl. Helemaal wanneer je de juiste apparatuur hebt. Het Duitse Hoerboard combineert een setje platenspelers en een compleet mengpaneel in een stijlvol dj-meubel. Het resultaat, de Com.Four, is ook nog eens geheel naar smaak te customizen. Het meubel onder het mengpaneel biedt plek voor 350 platen. Alles wat je nodig hebt voor een bloeiende start van je dj-carrière.

€ 2.190 hoerboard.com



14

SPORTEN ZONDER DRAADJES

In dit tijdperk van wifi, bluetooth en nfc zijn draadjes steeds vaker overbodig. En terecht ook: draden raken in de knoop en kunnen breken. Snoerloze koptelefoons zijn er genoeg, en ook steeds meer oordoppen doen het zonder.

Een bestaand product opnieuw uitvinden en daarmee de wereld revolutioneren. Dat is wat Apple al zo vaak heeft gedaan. Na de pc, laptop, smartphone en smartwatch poogde Apple dat kunstje onlangs te herhalen met de oordoppen. De AirPods zijn Apple's antwoord op de standaard bedrade oordoppen en het bedrijf

van wijlen Steve Jobs heeft zó'n groot vertrouwen in zijn vinding, dat het meteen de normale koptelefoon-ingang uit zijn meest recente iPhone liet slopen. Ondanks het 'bijzondere' uiterlijk van de AirPods – ze hebben wel wat weg van de opzetstukjes van een tandenborstel – is het idee goed. Vijf draadloze doppen.



APPLE AIRPODS

Wat design betreft ogen Apple's AirPods als de klassieke witte oordopjes, maar dan zonder snoer. Het belangrijkste verschil is de W1-chip, die de AirPods gemakkelijk met behulp van bluetooth aan je iPhone of iPad koppelt. Qua prestaties zijn ze vergelijkbaar met het bedrade model: prima, maar niet zo bijzonder dat je het van de daken wil schreeuwen. Blijft verrassend goed zitten.



ALPHA SKYBUDS

Vallen besnoerde oordoppen uit, dan blijft hun draad altijd wel ergens aan hangen. Bij draadloze earbuds is de kans op verlies groter. De Skybuds van Alpha worden daarom in de toekomst voorzien van een trackingstelsel, zodat je ze altijd terug kunt vinden. Ook fijn: dankzij het gebruik van NFMI, dat ook in gehoorapparaten zit, is de kans op wegvallend geluid minimaal.



BRAGI THE DASH

Oordoppen met snoertjes hebben meestal een kleine afstandsbediening op de kabel geïntegreerd waarmee je je muziek kunt aansturen of gesprekken kunt aannemen. Bij The Dash van Bragi doe je dat met vingertikken op de doppen zelf én door bewegingen met je hoofd te maken. Daarnaast stelt het interne geheugen je in staat honderden songs op te slaan en met je mee te nemen.



JABRA ELITE SPORT

Zoals de naam al doet vermoeden draait alles bij deze draadloze doppen van Jabra om sport. De earbuds meten je hartslag en zijn zweet- en waterproof (mét drie jaar garantie op waterschade) en tracken je prestaties met behulp van de bijbehorende app. Daarnaast zijn de doppen in staat trainingsprogramma's in je oor te fluisteren. Alsof er een personal trainer op je schouder zit.



MOTOROLA VERVEONES+

De meeste draadloze oordopjes laten zich besturen met vingertikken op de doppen zelf. De VerveOnes+ van Motorola zijn in plaats daarvan uitgerust met knoppen. Het indrukken daarvan vereist net wat meer kracht dan de vingertikken van andere oordoppen, waardoor je de oordoppen als het ware bij iedere actie verder je oor indrukt. Volume regel je via je smartphone.

HEADSET	PRIJS	GEWICHT	CONNECTIE	OPSLAG	VERDER	MEER INFO
Apple AirPods	€ 179,00	4 gram per stuk	bluetooth	geen	Opbergcase doubleert als lader, snel laden, 5 uur accutijd, handig koppelen dankzij W1-chip, Siri-ondersteuning, aansturen met vingertikken, microfoon, navigeert je naar je bestemming	apple.com
Alpha Skybuds	€ 210	5,5 gram per stuk	bluetooth	geen	NFMI, waterdicht, microfoon voor telefoongesprekken, accu-indicator in app, inclusief oplaadcase	skybuds.com
Bragi The Dash	€ 299	13 gram per stuk	bluetooth	4 GB	Stappenteller, hartslagmeter, aansturen met vingertikken en hoofdbewegingen, waterdicht, microfoon voor telefoongesprekken, beschermhoes doubleert als lader	bragi.com
Jabra Elite Sport	€ 249,99	6,5 gram per stuk	bluetooth	geen	Hartslagmeter, filtert achtergrondgeluid weg, waterproof, microfoon voor telefoongesprekken, bewaarcas doubleert als lader, 9 uur batterij, train-assistent, besturing met vingertikken, NFMI	jabra.nl
Motorola VerveOnes+	€ 199,00	9,1 gram per stuk	bluetooth	geen	Waterbestendig, bewaarcas doubleert als lader, fysieke knoppen, 12 uur batterij, dubbele microfoon voor gesprekken, werkt met Siri en Google Now	verve.life



15

16



15 DE NOODKLOK LUIDEN

De draaibare rand van de Samsung Gear-smartwatches bood altijd al een fijne manier om door de menu's van het slimme horloge te manoeuvreren. In de nieuwe Gear S3-modellen kan die rand wat extra kunstjes, zoals wekkers snoozen en telefoontjes opnemen. Het met Tizen uitgeruste klokje heeft een 1,3 inch AMOLED-scherm en kan in geval van nood direct je locatie met familieleden delen.

€ 399 samsung.nl

16 TIJD VOOR DESIGN

Geen lelijke klok in huis? Dan is de Etch Clock een mooi alternatief. Het idee achter de Zwitserse vinding is even geniaal als stijlvol. Binnen de aluminium behuizing zit een membraan van elastisch materiaal, dat met behulp van een elektrische stroom vervormt en zo de tijd in 3D laat zien. Te gebruiken als wandklok of op een standaard.

€ 1.300 etchclock.com



17

18



17 OP EEN VOETSTUK

De tijd dat de radio een centrale plek in de woonkamer in nam, ligt inmiddels ver achter ons. Sonoro probeert die tijden te doen herleven met zijn nieuwe SonoroHIFI, een op een voet te plaatsen digitale radio (DAB en DAB+) met ingebouwde cd-speler en bluetooth. De twee subwoofers en de tweeter zorgen voor heerlijk geluid, ongeacht de frequentie. Een ware blikvanger.

€ 1.499, inclusief standaard € 1.698

sonoro.de

18 PAPIEREN SCHOOTSCHERM

Hoe geavanceerd tablets ook zijn, aantekeningen maken op schootschermen blijft onhandig. Bij de reMarkable is dat anders. De zogenoemde 'papertablet' bevat een 10,3 inch scherm van E-ink dat zó gevoelig is dat je er prima op kunt schrijven. De hoge verversingssnelheid laat je aan één stuk door krabbelen op PDF's, tekstdocumenten en eBooks. Daarnaast zijn E-inkschermen beter voor je ogen dan gewone tabletschermen.

€ 500 getremarkable.com



BAAS OVER EIGEN GADGETS

De pc is modulair pur sang. Is het tijd voor een update, dan vervang je alleen het nodige. Smartphone-bezitters zouden van zulke flexibiliteit flink kunnen profiteren. Dat hoopte Google ook. Het bedrijf kluste binnen zijn Project Ara een telefoon in elkaar die gebruikers naar wens moesten kunnen aanpassen. Extra accu? Geen probleem. Betere speakers? Gewoon een kwestie van erin klikken. De mobiele blokkendoos zou begin dit jaar verschijnen, maar... Google heeft het idee bij het grof vuil gezet. Ook LG, dat begin 2016 met de modulaire G5 op de proppen kwam, laat het idee van losse modules los bij zijn opvolger. Gadgetmakers in andere segmenten zien de voordelen van zulk maatwerk, zoals customizen naar eigen smaak en het vervangen van kapotte onderdelen, wél in. In mei van dit jaar lanceert het Deense AIAIA een draadloze variant van zijn populaire TMA-2-koptelefoon. En een paar weken eerder lanceert Dyson de Helios Touch, een zeshoekige lamp die je onbeperkt kunt uitbreiden. Ook Facebook voelt wel wat voor dergelijke flexibele gadgets. Eind 2016 lijfde het Nascent Objects in, een bedrijf dat zich puur en alleen richt op de ontwikkeling van modulaire gadgets. In de nieuwe situatie werkt Nascent verder vanuit Facebooks 'Building 8', een afdeling waar in het grootste geheim nieuwe innovaties worden bedacht. 'Want,' aldus Nascent, 'mensen zijn gewend dat je met software alles kunt doen wat je maar wil. En dat zou met hardware ook zo moeten zijn.' En zo is het maar net.



Melania Trump

De nieuwe First Lady of the United States of America maakt
het iets draaglijker dat haar man het land bestuurt.
Deze foto's van Melania Knauss-Trump (46) zijn beslist
geen fake news.

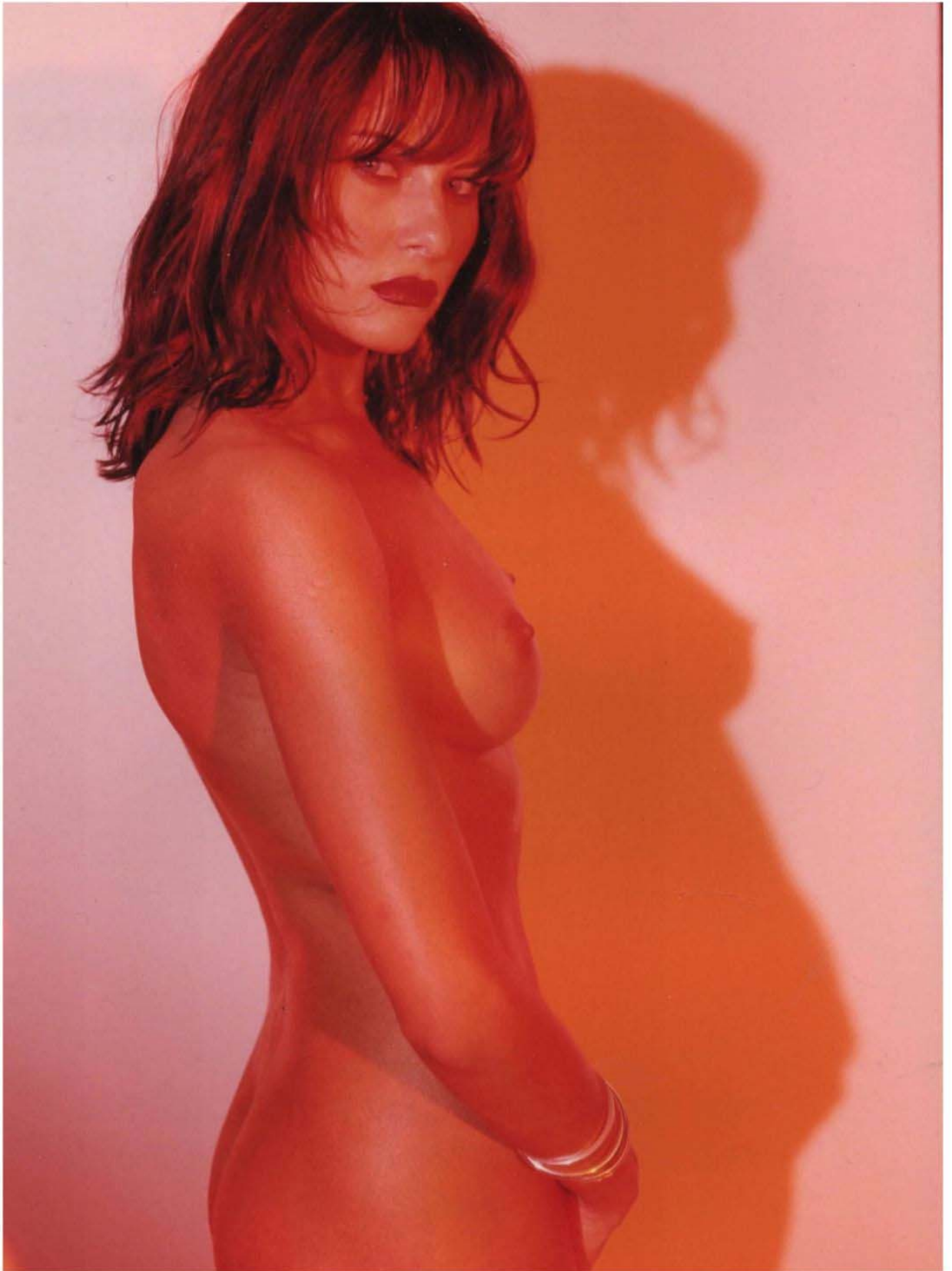
FOTOGRAFIE ALE DE BASSEVILLE/SPLASH NEWS

Melania Knave kwam op 26 april 1970 ter wereld in Novo Mesto, Slovenië. Voordat ze zich toelegde op het ontwerpen van sieraden en horloges, sierde ze als model covers van onder meer *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Vanity Fair* en de befaamde badpakenspecial van *Sports Illustrated*. In 1998 begon ze te daten met Donald Trump, in 2005 trouwden ze en een jaar later kregen ze een zoon. Melania is Trumps derde vrouw, een priemeur in het Witte Huis. In een groot interview met The Donald in de Amerikaanse Playboy

eind 2004 liet hij optekenen dat het Melania is die zijn haar knipt. Een kwestie van vertrouwen bij zo'n iconisch kapsel. Donald: 'Ik vertrouw haar tot op het bot. Overigens is ze veel artistieker dan mijn kapsel doet vermoeden. Maar ze gelooft ook dat je dingen waar je van houdt niet moet veranderen. Ze probeert het wiel niet opnieuw uit te vinden.' Drie jaar voordat ze het haar van Donald aanraakte, deed ze een tweedaagse fotoshoot in Manhattan. De shoot - op de pagina's hierna te zien - had een lesbisch thema en verscheen in *Max Magazine*.

'Melania K.' ligt volledig naakt in de bedstee met het Scandinavische model Emma Eriksson. De Franse modiefotograaf Jarl Ale de Basseville maakte de foto's: 'Ik ben met veel vrouwen geweest die droomden van een trio. Dit is schoonheid, geen porno. Met die industrie heb ik niets, omdat er geen ruimte is voor emotie.' Wat jij zegt, Jarl! Hij is de enige fotograaf die ooit een First Lady naakt voor zijn lens had. Toen de pikante kiekjes onlangs weer opdoken, reageerde Donald laconiek: 'In Europa zijn deze foto's heel gewoon en modieus.'











VOLGENDE MAAND

April, heerlijk! Het wordt beter weer, en dat betekent buitenspelen. Met Olga bijvoorbeeld, de dame die je hieronder gulzig ziet drinken. Dat ze dorst heeft snappen we, want Olga werd gefotografeerd in de woestijn. Dat is zwaar werk. Verder brengen we in het blad de koks onder de

35 die je in de gaten moet houden, een profiel van Steve Buscemi en een reportage uit het in duigen liggende Venezuela. En dat is dan nog maar een tipje van de sluier hè. De rest moet je lekker zelf maar bekijken als we op de zesde in de schappen liggen, of op je deurmat.



SCARLETT JOHANSSON SPREEKT

Ze kan meer dan twintig miljoen vragen voor een rol en is ook nog eens beeldschoon: Scarlett Johansson. Playboy interviewt de ster over het Hollywoodbestaan en haar nieuwste klus, *Ghost in a Shell*. Die film draait vanaf 30 maart in de bios.



VAN WIE IS DIT ARSENAAL?

Nou, van de filmstudio's in Los Angeles. En wie mocht daar een kijkje nemen? Precies. Unieke beelden en een rondleiding in wat je de bibliotheek van de guns kunt noemen. Elk wapen hebben ze in hun schappen.



NIEUWE ABONNEMENTEN Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.playboy.nl/abo.

ADRESWIJZIGINGEN Uiterlijk drie weken voor verhuizing: Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.aboland.nl.

KLANTENSERVICE Neem voor vragen over abonnementen contact op met De Bladenbox, Abonnementenland, postbus 20, 1910 AA Uitgeest, of bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur, 10 ct. per minuut) of ga naar www.aboland.nl. Alle reeds verschenen edities (vanaf 1982) kunnen op aanvraag worden besteld door te mailen naar klantenservice@pijpermedia.nl. Wereldwijde verzending, in Nederland € 1, binnen- en buiten Europa € 9.

LEVERINGSVOORWAARDEN Levering van tijdschriften en levering en verkoop van premies en handelsartikelen geschiedt volgens de Algemene Voorwaarden van de Nederlandse Thuiswinkel Organisatie. U kunt die vinden op www.aboland.nl/algemene-voorwaarden. Voor alle premies/aanbiedingen/acties in Nederland geldt: zolang de voorraad strekt. Voor bezorgadressen buiten Nederland, neem contact op met de Klantenservice van De Bladenbox, Abonnementenland.

ABONNEMENTSPRIJZEN Er zijn verschillende betaalwijzen. Je betaalt per abonnee € 6,75 per los nummer. Automatische incasso: halfjaar (6 nummers) € 40,50 / jaar (12 nummers) € 81. Wanneer je ervoor kiest om met acceptgiro te betalen, betaal je € 2,50 extra. Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Een andere betaaltermijn of betaalwijze is mogelijk en indien gewenst aan te geven via de Klantenservice: De Bladenbox, Abonnementenland. Bij niet-tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien – behoudens opzegging – automatisch verlengd met eenzelfde periode. Binnen de eerste abonnements termijn kan het abonnement alleen tegen het einde van de overeengekomen abonnements termijn worden beëindigd. Opzegging dient uiterlijk een maand voor verschijning van het laatste nummer van de abonnements termijn te gebeuren. Beëindiging van het abonnement na automatische verlenging kan met inachtneming van een opzegtermijn van een maand. Prijswijzigingen voorbehouden. Let op: de abonnementsprijs van Playboy kan per factuurperiode enkele nummers verschillen omdat het aantal nummers dat per periode verschijnt kan afwijken. Dit geldt alleen voor een vervolgtermijn en niet voor de eerste factuur.

BELGIË Opgave en vragen over abonnementen: Abonnementenland, Diependaalseweg 6, 3020 Herent, Tel. +32 (0)28 08 55 23. Site: www.bladenbox.be voor abonneren of www.aboland.be voor adreswijzigingen en opzeggingen.

PRIVACY Pijper Media B.V., de uitgever van Playboy, legt van haar abonnees en klanten in het kader van haar dienstverlening gegevens vast. De verantwoordelijke voor de gegevensverwerking is Pijper Media B.V., Stettinweg 15, 9723 HD Groningen. In overeenstemming met de WBP is de verwerking aangemeld bij het College Bescherming Persoonsgegevens te Den Haag. Deze gegevens worden gebruikt ter uitvoering van de overeenkomst en om abonnees en klanten te informeren over relevante producten en diensten van Pijper Media. De gegevens kunnen ook worden gebruikt door onze groepsmaatschappijen en door zorgvuldig geselecteerde organisaties om abonnees en klanten te informeren over relevante aanbiedingen betreffende producten en diensten. Als u op deze informatie geen prijs stelt, dan kunt u dit schriftelijk doorgeven aan Pijper Media, Stettinweg 15, 9723 HD Groningen onder vermelding van 'privacy'.

BEELD Alle rechtshouders van beeld zijn zo goed mogelijk achterhaald en benoemd. Mochten er onverzien toch oorkomenheden zijn opgetreden m.b.t. fotografie van modellen of ander beeld in deze editie van Playboy mail of bel dan de redactie op hiervoor genoemde gegevens.

COPYRIGHT & AUTEURSRECHTVOORBEHOUD © 2017 Pijper Media B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever sluit iedere aansprakelijkheid voor schade als gevolg van druk- en zetfouten uit. Zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is opname van Playboy in een leesportefeuille niet toegestaan.

PUPER MEDIA
a family business



 **PLAYBOY** SHOP.com

Exclusively from Playboy. Shop now.



FOLLOW THE BUNNY



/PlayboyNL



@Playboy_NL



@playboy_nl



www.playboy.nl